

Zeitschrift: Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus
Herausgeber: Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege
Band: 106 (2012)
Heft: 1

Artikel: Religion als Klage und Geständnis
Autor: Arens, Edmund
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-390309>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ivo Meyer geht. Ein Mann, der seit fast einem Vierteljahrhundert aus der Theologischen Fakultät nicht wegzudenken ist, nimmt nun Abschied. Ein unbequemer Gelehrter, der manche geärgert und viele begeistert hat, ein Professor, dem die Pastoral Antrieb und elementares Anliegen ist, ein Alttestamentler, dem die neue Musik am Herzen liegt, ein Multitalent, dem die Zeit nie gereicht hat, seine vielen Gaben ganz zur Entfaltung zu bringen.

Ivo Meyer geht, nachdem er an der Theologischen Fakultät Luzern mehr als zwei Dezennien lang geackert und gerackert, gelehrt und aufbegehrt, Worte gewechselt und Wortspiele gedrechselt hat. Nahezu zeitgleich mit einer anderen Gestalt des Katholischen trat er sein Amt an. Am 1. Oktober 1978 wurde er zum Professor für alttestamentliche Wissenschaft und für die hebräische Sprache nach Luzern berufen. 14 Tage später, am 16. Oktober 1978, wurde der polnische Kardinal Karol Wojtyła Papst. Der Pontifex wie der Professor blicken beide auf 24 Jahre im Amt zurück, in Rom respektive Luzern. Den einen hat es seither bis an die Enden der Erde getrieben, der andere ist zumeist im Lande geblieben. Der eine hat die Kirche mit unzähligen Lehrschreiben beglückt, der andere hat sich mit zwei Lehrbriefen für den Fernkurs für Theologie begnügt. Der eine hat die *Una Sancta Catholica* mit missionarischem Eifer auf Linie zu bringen versucht, dem anderen war und ist das biblisch bezeugte Feuer des *ʿam jhwh*, des Volkes Gottes, ein Herzensanliegen. Ivo Meyer schätzt und pflegt das «freie Wort in der Kirche», macht davon ebenso eloquent wie konsequent Gebrauch. Was ihn mit seinem obersten Chef auf Erden verbindet: Beiden bedeutet die Prophetie weitaus mehr als die Bürokratie. Ivo Meyer hat sich nie in das enge Korsett der Wissenschaft einschüren lassen. In ausgesprochen vielfältiger Weise ist er in Erscheinung getreten: als Professor und Prediger, als

Edmund Arens

Ivo Meyer zum Gedächtnis

Religion als Klage und Geständnis

Letzten Oktober ist der emeritierte Professor für Altes Testament und hebräische Sprache der Universität Luzern gestorben. Die Neuen Wege drucken zur Erinnerung an den streitbaren und humorvollen Theologen und Prophetenforscher die Ansprache von Edmund Arens, Professor für Fundamentaltheologie in Luzern, zur Abschiedsvorlesung von Ivo Meyer am 13. Juni 2002.

Der Text wurde von der Redaktion leicht gekürzt und am Schluss ergänzt durch eine kleine Himmelsphantasie vom selben Autor.

Libero und Librettist, als frecher Zwischenrufer und fulminanter Briefschreiber und als von den einen angefeindeter und den andern angehimmelter «Wort zum Sonntag»-Sprecher.

Die ausgreifenden Tätigkeiten Ivo Meyers lassen sich kaum in einigen dürren Zahlen zusammenfassen: Geboren wurde Ivo Meyer, Bürger von Hitzkirch und Littau, im Jahre 1938. Nach Theologiestudium und Priesterweihe ging er als Assistent für Altes Testament an die neugegründete Universität Regensburg. Dort promovierte er 1973 mit einer Arbeit über «Jeremia und die falschen Propheten», welche 1977 als Buch erschien. Im Jahre 1973 legte er gemeinsam mit Frank-Lothar Hossfeld eine Veröffentlichung vor unter dem Titel «Prophet gegen Prophet. Eine Analyse der alttestamentlichen Texte zum Thema: Wahre und falsche Propheten». 1974 übernahm Meyer eine Professur an der Katholischen Fachhochschule Nordrhein-Westfalen, Abteilung Paderborn. 1976 erschien sein Kommentar zu den «Büchern der Könige» und den «Büchern der Chronik» unter dem Titel «Gedeutete Vergangenheit». 1978 kehrte er dem erzkatholischen Paderborn den Rücken und kam als Professor für alttestamentliche Wissenschaft in seine Heimat zurück. 1982 brachte er den Band «Wir entdecken die Bibel» heraus, welcher alsbald ins Französische sowie ins Portugiesische übersetzt wurde. 1982 publizierte Meyer im Rahmen des Würzburger Fernkurses für Theologie den Lehrbrief «Einführung in das Alte Testament», dem 1983 der Lehrbrief «Die Geschichte Gottes mit Israel im AT» folgte. 1986 wurde er für neun Jahre Präsident des Schweizerischen Katholischen Bibelwerks. Im gleichen Jahr übernahm er die Präsidentschaft der Schweizerischen Theologischen Gesellschaft. Von 1988 bis 1990 amtierte Ivo Meyer als Rektor der Theologischen Fakultät Luzern. Seine nach wie vor lesenswerte Rektoratsrede bedenkt den Satz

des Propheten Hosea: «Barmherzigkeit will ich – nicht Opfer».

Er wurde Mitglied der Projektgruppe zur Evaluation der Geisteswissenschaften des Schweizerischen Wissenschaftsrats. Darin übernahm er die Verantwortung für die Evaluation der theologischen und religionswissenschaftlichen Fächer in der Schweiz. Gemeinsam mit Karel Hanke erstellte er einen an Fakten reichen, an Folgen leider weniger reichen Bericht. Ebenfalls 1993 veröffentlichte er ein Arbeitsinstrument zur «Bibelarbeit in der Gottesdienstvorbereitung»: «Damit sie Leben haben». Den 26 Bausteinen zum Lesejahr B folgten 1994 unter dem gleichen Obertitel 24 Bausteine zum Lesejahr C.

In den achtziger und neunziger Jahren war Ivo Meyer in einer Vielzahl von Institutionen, Kommissionen und Initiativen engagiert: etwa als Mitglied der Redaktionskommission der Basler «Theologischen Zeitschrift», als Fakultätsvertreter beim Katholischen Deutschen Theologischen Fakultätentag und in der Conference of Catholic Theological Institutions, als Mitglied des Stiftungsrats des Seminars St. Beat, als Vizepräsident der Aufsichtskommission der Luzerner Schule für Gestaltung, als Verantwortlicher für Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule Luzern.

Nicht zu vergessen sind auch seine liturgischen Aktivitäten an vielen Orten, so insbesondere im Romerohaus und in der Gemeinde St. Josef im Maihof. Erwähnt seien die eindrucksvollen Fastenvorträge, welche Ivo Meyer in der Jesuitenkirche gehalten hat. Er sprach zum Beispiel zu den Themen: «Angst vor dem Ende», «Martin Luther King: I have a dream», «Mose – Anführer aus dem Sklavenhaus» und «Heiliger Krieg?»

Die Reichhaltigkeit und Reichweite seines transdisziplinären und transprofessoralen Engagements zeigt sich zum Beispiel darin, dass er zusammen mit einer Schauspielergruppe eine aktuelle Neufassung eines Barockspiels von



Pamphilius Gangenbach erarbeitet hat. Diesem Schauspiel über die 10 Gebote gab er den Titel «Die Laster der zehn Lebensalter». Von ihm wurde gleichfalls eine neue Textfassung zu Arthur Honeggers Oratorium «Le roi David» verfasst, das er dann zusammen mit dem Chor des städtischen Konzertvereins und dem Orchester der Musikakademie in Luzern und Aarau zur Aufführung brachte. – Genug der Zahlen und des Zentrafugalen, zurück zum prophetischen Zeugnis.

In einem Gemeinschaftswerk illustrierer AlttestamentlerInnen zur «Einleitung in das Alte Testament», welches 1995 erstmals erschienen und 2001 in vierter ergänzter Auflage heraus gekommen ist, befasst sich Meyer mit vier prophetischen Texten. Er behandelt das Buch Jeremia, die Klagelieder, das Buch Baruch und den Brief des Jeremia. Was der Prophetenforscher hier zu den theologischen Schwerpunkten und zur Relevanz der Klagelieder formuliert, kann als ein klandestines, klammheimliches Selbstporträt des Verfassers Ivo Meyer gelesen werden. Er schreibt: «Was ein nordwestsemitisches Randvolk im Rahmen der kurzlebigen Expansion des Neubabylonischen Reiches vor zweieinhalb Jahrtausenden erfuhr, verdient in der Weltgeschichte der Sieger und Erfolgreichen gewiss nicht mehr als eine Fussnote. Katastrophentouristen und Elendsvoyeure kennen lohnendere Ziele und Objekte. Entscheidend ist, wie das, was damals zerbrochen ist, seither in Deuteversuchen biblischer Zeugen notdürftig, aber exemplarisch zusammengehalten wird. Religion – nicht mehr als gegenseitige Bestätigung einer Gottheit und menschlicher VerehrerInnen, vielmehr: als Klage, was wenig mit Larmoyanz und Selbstmitleid zu tun hat, sondern mit penetrantem Appell an Gott, sich diesen Jammer anzuschauen, den er mit seiner Abwesenheit in der Schöpfung anrichtet, den Jammer mit dem Heiligtum, den Jammer mit den Herr-

schenden und den geistlichen Eliten. Und dies alles, weil er den Schemel seiner Füsse hat verkommen lassen, weil er in seinem Garten herumtrampelt, seine Feste vergessen hat. Innerhalb dieses Klagens passiert dann nach Ausweis unseres Buches Erstaunliches: Schuld wird eingestanden. «Gestehen können» hat offensichtlich mit «stehen können» zu tun. Und unter dem Druck des Leidens und der Klage gerinnen... Sentenzen, die nicht klingen wie Lebensweisheiten aus der Ratgeberspalte, wie ja auch Diamanten nicht unter Daunendecken, sondern unter gewaltigen Presslasten Gestalt gewinnen.»

Zum Schluss soll eine Seite des Verstorbenen noch besonders gewürdigt werden: sein ausserordentlicher Humor: Ivo im Himmel. Während Ivo, mit dem neuen transterrestrischen Terrain noch ein wenig unvertraut, vor den himmlischen Gefilden herumirrt, tritt Gott auf ihn zu und fragt ihn mit trinitarischem Augenzwinkern: «Hey, Ivo, warum hast Du mich in Deiner Todesanzeige eigentlich mit keinem Wort erwähnt? Ist da etwa wieder einmal Deine Negative Theologie mit Dir durchgegangen? Oder wolltest Du Dich an Deinem irdischen Ende, obwohl vom Krebs zerfressen, ein letztes Mal als feuchtfröhlicher Fasnachtsfreund inszenieren? Doch Schwamm drüber! ICH bin, der ICH bin. Sei mir willkommen in Deinem künftigen Zuhause. (Und sich im IHM ein wenig schwer von der Zunge gehenden Luzerner Idiom versuchend:) Bisch a lääbe Cheib gsi. (Gott wechselt umgehend zurück in das IHM von seinem bayerischen Packesel her viel vertrautere Schriftdeutsch.) Ivo, Du hast geliebt und gelitten, gelehrt und gestritten, hast gebetet und gesungen, getanzt und gelacht und Dich manchmal auch öppis daneben benommen. Aber hier bist Du richtig unter den Beladenen und Bedrückten, den Prophetinnen und Verrückten, den Heldinnen und Heiligen des Alltags.

*Edmund Arens ist
Professor für Funda-
mentaltheologie
an der Universität
Luzern (Edmund.
Arens@unilu.ch)*