

Zeitschrift: Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus
Herausgeber: Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege
Band: 105 (2011)
Heft: 5

Artikel: Die Grenzüberschreitung
Autor: Schaad, Isolde
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-390246>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Grenz-überschreitung

«Wir leben Zürich» ein Patzer des Tourismusmarketings, der bald ausradiert wurde; lange habe ich gerätselt, was damit gemeint gewesen sein könnte, doch letztthin wurde mir der Sinn dieser grammatischen Zumutung klar. Es geschah in der Tonhalle und war eine Offenbarung für alle Sinne, am Abend des Sechseläutens, als vor dem Opernhaus der Böögg gefallen war.

Zwar hat sich inzwischen manches gelockert am Hauptsitz des flottierenden Grosskapitals, das den rechten Stadtflügel mit anschliessendem Seebecken einnimmt und besitzt. Kulturelle Nischen haben sich aufgetan, das Industriequartier erhielt einen architektonisch blühenden Horizont im Limmatraum, wo die Künste und ihre Bildungsinstitute Einzug halten und Hochhaus kein Schimpfwort mehr ist. Im Westen installiert die Stadt Zwinglis ihr kleines New York, oder serviert, je nach Bedürfnis, einen Bissen Berlin, doch hat bisher jede turicensische Himmelsrichtung ihr eigenes Zürich gelebt.

Ich rede hier nicht von der Masslosigkeit der Immobilienspekulation und den astronomischen Preisen, die das flottierende Grosskapital im smarten Zürich anrichtet, das Thema wäre geschenkt für die aufgeklärte Leserschaft, die ich vor Augen habe. (Abgesehen da-

von hat die Globalisierung auch ihr pompöses Paris, ihr neomondänes London, ein durchgestyltes Hamburg und mit der Osterweiterung weitere touristisch aufgepeppte Ziele geschaffen.)

Nein, hier ist die Rede von den unsichtbaren Grenzen einer Stadt, die selbst der Integrationswunsch eines missglückten Werbeslogans nicht aufheben kann. Auch das zeitgemäss Kulturprogramm von Weltrang kann sie selten überschreiten. So kommt es, dass Weltklasse-Konzerte in leeren Sälen stattfinden, weil die Gebäudefront mit Graffitis vollgesprayt ist. In Zürich spielen Weltstars vor ein paar spärlich besetzten Stuhlrängen, weil ein bürgerliches Konzertpublikum keinen Fuss in die Aktionshalle der roten Fabrik setzt, auch im einundzwanzigsten Jahrhundert nicht, das doch mit staatlichen Fördergeldern das kulturelle Crossover pflegt.

Ich denke an Lesungen mit NobelpreisträgerInnen, die in ein Auditorium hinein sprachen wie in einen dunklen Wald, aus dem ihr eigenes Echo zurückkam. Weil die Veranstaltung am falschen Ort stattfand und man für Werbung und PR kein Geld auftreiben konnte.

Deutlich erinnere ich mich an jene gutbetuchte, dabei äusserst modische Dame, mit der ich ein Gespräch im Café Casablanca vereinbart hatte, weil ich sie für vorurteilslos hielt. Sie sagte mir im Nachhinein telefonisch empört ab. Weil das Café Casablanca an der Langstrasse liegt. In diesen Sündenpfuhl brächten sie nicht einmal die Pferdestärken eines Rolls Royce mit ihrem Chauffeur.

Ich gestehe, auch mich befällt ein mulmiges Gefühl, wenn ich, was selten geschieht, an einer Tagung teilnehme, die gemäss eines Hochsicherheitstraktes abgeschotteten Prachtsvilla am Züriberg stattfindet. Und wenn ich an einem Bodygard vorbeitripple, der mich mit Blicken mustert, die ich sonst nur von Fernsehserien nach Mitternacht kenne, möchte ich sofort umkehren. Nichts da,

Fortsetzung Seite 157 unten

Isolde Schaad ist Schriftstellerin in Zürich, zuletzt erschien ihr Roman *Robinson + Julia*, Limmatverlag, 2010. (isolde.schaad@bluewin.ch)