

Zeitschrift: Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus
Herausgeber: Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege
Band: 99 (2005)
Heft: 9

Buchbesprechung: Bücher : Das Gute und das Böse : mythologische Hintergründe des Fundamentalismus in Ost und West [Carola Meier-Seethaler]

Autor: Spieler, Willy

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Carola Meier-Seethaler: Das Gute und das Böse. Mythologische Hintergründe des Fundamentalismus in Ost und West. Kreuz Verlag, Stuttgart 2004, 170 Seiten, EUR 24.90

Fundamentalismus gibt es in den meisten Religionen und Kulturen, wie «der Gleichklang der Botschaften zum Heiligen Krieg aus dem islamistischen Osten und dem christlichen Westen jenseits des Atlantik» belegt. Carola Meier-Seethaler fragt in ihrem neuen Buch, warum Fundamentalismus «stets mit einer patriarchalen Gesellschaftsstruktur verbunden» ist und sich der «Kampf gegen das so genannte Böse» immer auch «gegen die imaginierte Gefahr des weiblich Triebhaften» richtet. Die als feministische Symbolforscherin bekannte Autorin schlägt einen weiten Bogen zurück zu den mesopotamischen Tempeln des 4. bis 2. vorchristlichen Jahrtausends als noch *weibliche Gottheiten* im Zentrum des Pantheons standen, bevor sie durch einen *patriarchalen Götterhimmel* und ein patriarchales Gesellschaftssystem ersetzt wurden. Kurz: Am Anfang der Menschheitsgeschichte war nicht die Barbarei, sondern die friedliebende vorpatriarchale Ethnie. Dieser Zeit verbunden ist die positive Kontrastfigur dieses Buches: *Christopherus*, der nicht nur Jesus, sondern überhaupt Leben trägt.

Die Autorin untersucht im instruktiv bebilderten *ersten Teil* die kulturpsychologischen Hintergründe für das Idolbild des Drachenkampfes als Rechtfertigung patriarchaler Dominanz über die Frau und die Natur. Dabei stellt sich heraus, dass der Drache ursprünglich eine weibliche Göttin ist: *Tiamat*, die Urmutter des Alls. Der junge Sonnengott *Marduk* nimmt sie jedoch als lebensbedrohendes Chaos wahr, tötet sie und bringt durch diesen Kraftakt angeblich Licht in die finstere Welt. (Ähnlich wird der Sündenfall der Urmutter *Eva* zugeschrieben). Der babylonische König *Hammurapi* macht *Marduk* zum Staatsgott, während gleichzeitig die Frau sozial abgewertet wird. Dieses Gründungsmotiv einer patriarchalen Götter- und Weltordnung wiederholt sich in anderen Kulturen und Religionen, so auch, wenn der *Erzengel Michael* das Böse in Gestalt *Luzifers* niederringt. Überhaupt «verkünden die michaelischen Bilder den



fortwährend historischen Kampf des Guten gegen das Böse, was immer auch den Krieg der Gläubigen gegen die Ungläubigen bedeutet». Ab dem 12. Jahrhundert tritt *Ritter Georg* – den weltlichen Arm der geistlichen Gewalt symbolisierend – an die Seite oder an die Stelle von St. Michael und wird zum Vorbild aller Kreuzfahrer, selbst Hitlers und der Faschisten.

Der *zweite Teil* dient der «Wiederentdeckung des männlichen Lebensträgers» in der *Christophorusfigur*. Sie steht, wie eine weitere reichhaltige Bilderfolge zeigt, in der Tradition alter *Vegetationsgottheiten* wie Adonis, Attis und Dionysos, aber auch in Verbindung mit dem Wilden Mann (z.B. im Engadin) oder dem Grünen Mann (z.B. Robin Hood in England) und mit dem Weiblichen in Gestalt der Nixe. Die Kirche wusste schon immer, dass *Christophorus* der historischen Grundlage entbehrt. Als seine Figur vollends zum Maskottchen verkam, wurde sie aus dem Heiligenverzeichnis gestrichen. Das Mittelalter kennt allerdings einen Heiligen, der sich im Kontrast zum patriarchalen Lebensstil dem konkreten Leben zuwendet: *Franz von Assisi*, dem Meier-Seethaler ein eigenes, sehr berührendes Kapitel widmet. Und: «Im Bild des Lebensträgers kann sich auch der moderne Mann wiederfinden.»

Meier-Seethaler widerlegt die Meinung, «dass die *Geschlechterpolaritäten* Teil einer urtümlichen oder archetypischen Symbolstruktur sind». Allerdings stehen wir «erst am Anfang vom Ende des Geschlechterkampfes», wie das *sexistische Konstrukt des «homo oeconomicus»* im Neoliberalismus zeigt. (Womit auch der Zusammenhang dieses Buchs mit dem Artikel der Autorin in Heft 7-8/05 der Neuen Wege sich einstellt.) Genauso muss die *Wissenschaft* sich «vom hausgemachten Fortschrittszwang» emanzipieren, um «Mitträgerin des Lebens» zu werden. «Nur das Verstehen ganzheitlicher Lebenszusammenhänge und die Einbindung des Mannes in die konkrete Betreuung des heranwachsenden Lebens können zum entscheidenden Paradigmenwechsel für eine neue Vision von kulturellem Fortschritt führen», schreibt Carola Meier-Seethaler. Sie selber leistet dazu einen nicht zu unterschätzenden Beitrag. Ich wünsche dem Buch seine Leserinnen und Leser.

Willy Spieler