

Zeitschrift: Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus
Herausgeber: Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege
Band: 98 (2004)
Heft: 5

Buchbesprechung: Bücher

Autor: Spieler, Willy

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ina Boesch: *Gegenleben. Die Sozialistin Margarethe Hardegger und ihre politischen Bühnen*. Chronos Verlag, Zürich 2003. 436 Seiten, SFR 48.00. / *Regula Bochsler: Ich folgte meinem Stern. Das kämpferische Leben der Margarethe Hardegger*. Pendo-Verlag, Zürich 2004. 456 Seiten, SFR 44.00.

Auch ein scheinbar gescheitertes Leben kann zwei Biographien wert sein. Margarethe Hardegger (1882–1963) ist kein Name, der sich dem *kollektiven Gedächtnis* der Frauen- und der Arbeiterbewegung eingepreßt hat. Genau dort gehört er aber hin. Wird er in Zukunft auch hingehören – dank *Ina Boesch* und *Regula Bochsler*, die das radikale «Gegenleben» dieser Frau darstellen, die, ihrem «Stern» folgend, stets von neuem scheiterte. Wohl auch scheitern musste, da sie ihrer Zeit weit voraus war, für ihren Lebensentwurf angefeindet, wegen ihrer Hilfe für schwangere Arbeiterinnen gar zu 10 Monaten «Weiber-Arbeitshaus Hindelbank» verurteilt wurde.

Weit bekannter sind andere Namen, die zu dieser Biographie gehören. Von *Rosa Luxemburg* und *Clara Zetkin* bis zum Arzt und Anarchisten *Fritz Brupbacher* oder zur Pazifistin *Gertrud Woker*. Allen voran *Gustav Landauer*. Nachdem der bedeutende Theoretiker des Anarchismus und Führer der Münchner Räterepublik durch eine konterrevolutionäre Soldateska umgebracht worden war, entdeckte seine älteste Tochter in der Brieftasche des Ermordeten das Bild «einer jungen hübschen Frau, die mit grossen klugen Augen in die Kamera schaut» (Bochsler). Es trägt die Widmung: «Als der Kamerad noch ganz allein stand ... im Winter 1907/08» und ist mit «Mark Harda» unterschrieben, dem Pseudonym von Margarethe Hardegger. Sie schreibt noch zwölf Jahre später: «Dieser Totschlag hat die Welt beraubt – aber mich am schwersten.»

Eigentlich sieht zunächst alles nach einer für die damalige Zeit aussergewöhnlichen *Frauenkarriere* aus. Die Telefonistin und Jusstudentin aus dem Berner Länggassquartier, Tochter einer pietistischen Mutter und Hebamme sowie eines sozialreformerischen Vaters und Telegrafisten, wird 1904 mit 22 Jahren die erste Sekretärin des SGB. Sie hatte sich den massgeblichen Männern des SGB, *Herman Greulich* und *Howard Eugster-Züst*, für dieses Amt als

schreibgewandte Intellektuelle und mitreisende Rednerin, ja als Organisatorin zweier Streiks von Seiden- und Tabakarbeiterinnen empfohlen. Doch da gibt es noch zwei männliche Sekretariatskollegen, sie sind an die dreissig Jahre älter als die «rote Margrit» und konservativen Zuschnitts. Für sie mag es noch angehen, dass sich die Sekretärin für das Frauenstimmrecht und eine Mutterschaftsversicherung einsetzt, dass sie aber auch für die «freie Liebe» eintritt, die Frauen über Verhütungsmethoden aufklärt und gar noch das Militär abschaffen will, ist der Provokation zuviel. Vordergründig dreht sich der Konflikt um Hardeggers mangelnde Büropräsenz. Die begnadete Agitatorin bewegt sich lieber unter Arbeiterinnen, Putzfrauen und Dienstmädchen. Die zahlreichen Artikel für die von ihr herausgegebenen Zeitungen «Die Vorkämpferin» und «L'Exploitée» erledigt sie zu Hause, wo sie auch ihre beiden Töchter betreuen muss. 1909 erfolgt die Entlassung. Die roten Patriarchen sind wieder unter sich.

Freiheit ist das höchste Ideal der *Feministin*, die in der *Ehe* nur ein «den Nützlichkeits- und Räuberinstinkten des Mannes zuliebe geschaffenes Gewohnheitsrecht» sieht. Mit *August Faas*, einem späteren Rechtsanwalt, Bezirksrichter und Zürcher SP-Kantonsrat, wird sie ihren Grundsätzen untreu, um seine Karriere nicht zu gefährden. Die beiden gehen eine «offene Ehe» ein, von der vor allem Faas Gebrauch macht, bis sie auseinander fällt und 1912 geschieden wird. Aber die Streitereien um die Unterhaltsverpflichtungen des engherzigen «Herrn Doktor» haben damit noch lange kein Ende. Mit *Gustav Landauer* verliebt sich Margarethe Hardegger in den Mann, mit dem sie glaubt, die Welt verändern zu können. Doch Landauer desavouiert seine anarchistische Theorie durch seine patriarchale Lebenspraxis (wie er sich auch weigert, in einer Landkommune zu leben, die seinem «Aufruf zum Sozialismus» entsprochen hätte). Da er sich von seiner Ehefrau nicht trennen will, dient ihm die Gefängnisstrafe der Geliebten wegen einer falschen Zeugenaussage als Vorwand für den Bruch. Margarethe Hardegger, die ihr Leben lang gegen Ehen als «Doppelmumien» wettet, verheiratet sich 1950 dann doch wieder – diesmal auf Drängen der älteren Tochter – mit *Hans Brunner*, einem deutschen Schreiner, der ihr

seit 35 Jahren «eine Stütze» ist. In Minusio führen die beiden ein entbehrungsreiches Leben am Rande des Existenzminimums.

1908 hält Landauer in Bern einen Vortrag, der für Margarethe Hardegger ein «heiliges Ereignis» wird. Entlastet von den Querelen der SGB-Zeit, kann sie wenig später Zellen für den *Sozialistischen Bund* Landauers gründen und die Herausgabe seiner *Zeitschrift* «*Sozialist*» vorbereiten. Sie bewegt sich vorübergehend auch in der anarchistischen Bohème von München und geht eine kurze Liaison mit einem anderen Anarchisten, *Erich Mühsam*, ein, den der SS-Staat 1934 im KZ Oranienburg umbringen wird. Die anarchistischen Ideen Landauers aber lassen Margarethe Hardegger nicht mehr los. Mit *Siedlungsversuchen* «im Geiste Landauers» in Herrliberg – hier zusammen mit religiösen Sozialistinnen und Sozialisten – und im Tessin will sie *Inseln der Zukunft* errichten und sich dem Kapitalismus schon im Hier und Jetzt entziehen. Fehlende Geldmittel und vor allem menschlich-allzumenschliche Unverträglichkeiten zwingen zum Abbruch der «sozialistischen Gehöfte».

Schon beim Ausbruch des Ersten Weltkriegs muss die *Pazifistin* mit Entsetzen feststellen, «wie der Krieg die Mehrheit der Arbeiter von glühenden Internationalisten in ebenso glühende Nationalisten verwandelt» (Bochsler). Später schliesst sie sich der Internationalen Frauenliga für Frieden und Freiheit an, deren Schweizer Sektion unter dem Vorsitz von *Clara Ragaz* steht. Der auf Ordnung bedachten Präsidentin missfällt die «Spontifrau», die im Tessin eine eigene Gruppe aufzieht, ohne die Zentrale um Erlaubnis zu bitten; denn das könnte «die Liga diskreditieren». Nach dem Zweiten Weltkrieg ist Hardegger Mitbegründerin der Schweizerischen Friedensbewegung. Noch 1963 nimmt sie am ersten Ostermarsch teil. Wenig später stirbt sie mit 81 Jahren.

Gescheitert ist auch die *berufliche Laufbahn*. In immer neuen Anläufen versucht sie, ihr Jusstudium doch noch zum Abschluss zu bringen. Zwei Dissertationen, die eine über Textilarbeiterinnen, die andere über das Abtreibungsverbot, bleiben unvollendet. Schliesslich machen die Vorstrafen wegen des falschen Alibis für einen anarchistischen Bombenleger 1912 und wegen Beihilfe zur Abtreibung 1915 die Zulassung zum Examen unmöglich. Aber *Schriftstellerin* wäre Mar-

garethe gerne geworden. Sie wollte mit Büchern die Menschen aufrütteln, wenn da nicht die «Notwendigkeiten und Dringlichkeiten des Lebens» gewesen wären. Nicht einmal die Autobiographie will gelingen. *Regula Bochsler* schreibt darum, ihr Buch sei «der Versuch, nach mehr als einem halben Jahrhundert das nachzuholen, was Margarethe Hardegger nicht vergönnt war».

Margarethe Hardegger lässt sich den *Glauben an den Neuen Menschen* nicht nehmen. Immer mehr treibt sie die Sinnfrage um. Sie sei «nicht moskowitzisch geworden, wohl aber recht mystisch», spottet *Fritz Brupbacher*. Sie sucht die Nähe zu esoterischen Kreisen, aber auch zum *Religiösen Sozialismus*. *Leonhard Ragaz* lädt sie ein, für «Arbeit und Bildung» einen Vortrag über «Anarchismus» zu halten. In den *Neuen Wegen* erscheinen einige ihrer *Gedichte*. Man könnte aus ihr sogar Ragazsche Sprache heraushören. «Das wird für uns noch ein grosses Gericht», lautet z.B. Hardeggers Kritik an der Flüchtlingspolitik der Schweiz im Zweiten Weltkrieg. Für *Alfred A. Häsler* gehörte Margarethe Hardegger «zu den nicht allzu vielen, die reinen Herzens einen Humanismus vertraten und lebten, der Hoffnung vermittelte».

Worin unterscheiden sich die beiden umfangreichen Bücher? *Regula Bochsler* identifiziert sich mehr mit ihrer «Vorkämpferin», während *Ina Boesch* Distanz wahrt, selbst für die Entlassung Hardeggers aus dem SGB-Sekretariat Verständnis aufbringt. *Bochslers Arbeit* ist über alle 456 Seiten eine klassische Biographie, während *Boesch* für dieses Leben nur ein knappes Drittel des Buchumfanges verwendet und auf doppelt soviel Raum die 23 *Organisationen* porträtiert, in denen Margarethe Hardegger wirkte, und noch 80 *Kurzbiografien* von Personen hinzufügt, die mit ihr verbunden waren. Eindrücklich, auch eigenwillig sind die Deutungen, die *Ina Boesch* an zahlreichen Fotos festmacht. Bei *Regula Bochsler* erfahren wir mehr über die Person, bei *Ina Boesch* mehr über das politische und zivilgesellschaftliche Umfeld Margarethe Hardeggers.

Ist Margarethe Hardegger wirklich gescheitert? Zwei Biographien, die dieses Leben wert finden, erzählt zu werden, legen das Gegenteil nahe. *Im Scheitern hoffen zu können*, ist nicht wenig!

Willy Spieler

