

Zeitschrift: Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus
Herausgeber: Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege
Band: 91 (1997)
Heft: 3

Artikel: Performance
Autor: Traitler, Reinhild
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-144026>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Performance

Die Wörter über das rote Kleid
das ich nicht mehr anzuziehen wage
stammeln noch einmal eine Nuance deines
Dufts zusammen
vergeblich mühe ich mich in diesem
Monolithen in meiner Brust
das Ganze zu zelebrieren, das du warst
Aus
Schnitt

Die Sprecherin warnt vor über Kabel
gebeamten Bildern
aus einem Schaustück mit Rotelementen
jemand nennt es das Blut zerfetzter Kinder
wäre es besser ich wär' eine der sensiblen
Seelen
die jetzt weggeschaut haben?
statt dessen rinnt etwas wie Tod in meine
Stube
direkt aus Ramallah
und ich hör' noch die Schüsse, die Schreie,
die Detona...
Aus
Schnitt

Verbrechen, die ganz Kunst geworden sind
Woher kennen die Kameraleute das
Drehbuch der Täter
die echten Morde
die wirklichen Hinrichtungen
Zeichenschrift von geschändetem Fleisch
aber vielleicht war es Plastik

Das Grauen: Eine Erregung beim
Zuschauen

Gönn dir eine lila Pause

Sonntags liest man Zeitung in weissen
Seidenstrümpfen

im schwarzen Tanga, in Leder, Lack,
mit Peitsche
mit Madonna und Basic Instinct der Jäger
Piff, Paff, Puff!
Unter der Haut einen
Schnitt
Aus

Die Lust: Eine Erregung beim Zuschauen
Einzig vor den Altären mühen sich
die Schmierenkomödianten Gottes
sie glauben immer noch an eine
durchgehende Handlung
im clip, clip, clip der Gesänge führen sie
Regie
meinen sie

Ich bin ihnen schon früh auf den Leim
gegangen
Fetzen kleben an meiner Haut
Kostüme, Masken
ich kann nicht aufhören mit ihrem
Wirklichkeitsspiel
sie nennen es Liebe
oder Gerechtigkeit und Frieden
Wörter, die ihren Satz verloren haben

Und dennoch, sie zerschmelzen auf meiner
Zunge
wie die Eiskrem des Monats
zum Süchtigwerden

Wenn alle Verkleidungen gefallen sind
und alle Süchte über ihre Ränder getorkelt
bleibt im Kern etwas in Rot
glühend
zerbrechliche Stärke
Angewiesensein auf dich

Die Liebe: Eine Regung beim Hinschauen