**Zeitschrift:** Neue Wege : Beiträge zu Religion und Sozialismus

Herausgeber: Vereinigung Freundinnen und Freunde der Neuen Wege

**Band:** 91 (1997)

Heft: 3

Artikel: Performance

**Autor:** Traitler, Reinhild

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-144026

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## **Performance**

Die Wörter über das rote Kleid
das ich nicht mehr anzuziehen wage
stammeln noch einmal eine Nuance deines
Dufts zusammen
vergeblich mühe ich mich in diesem
Monolithen in meiner Brust
das Ganze zu zelebrieren, das du warst
Aus
Schnitt

Die Sprecherin warnt vor über Kabel gebeamten Bildern aus einem Schaustück mit Rotelementen jemand nennt es das Blut zerfetzter Kinder wäre es besser ich wär' eine der sensiblen Seelen die jetzt weggeschaut haben? statt dessen rinnt etwas wie Tod in meine Stube direkt aus Ramallah

und ich hör' noch die Schüsse, die Schreie, die Detona...

Aus Schnitt

Verbrechen, die ganz Kunst geworden sind

Woher kennen die Kameraleute das Drehbuch der Täter die echten Morde die wirklichen Hinrichtungen Zeichenschrift von geschändetem Fleisch aber vielleicht war es Plastik

Das Grauen: Eine Erregung beim Zuschauen

Gönn dir eine lila Pause

Sonntags liest man Zeitung in weissen Seidenstrümpfen

im schwarzen Tanga, in Leder, Lack, mit Peitsche mit Madonna und Basic Instinct der Jäger Piff, Paff, Puff! Unter der Haut einen Schnitt Aus

Die Lust: Eine Erregung beim Zuschauen

Einzig vor den Altären mühen sich die Schmierenkomödianten Gottes sie glauben immer noch an eine durchgehende Handlung im clip, clip, clip der Gesänge führen sie Regie meinen sie

Ich bin ihnen schon früh auf den Leim gegangen
Fetzen kleben an meiner Haut
Kostüme, Masken
ich kann nicht aufhören mit ihrem
Wirklichkeitsspiel
sie nennen es Liebe
oder Gerechtigkeit und Frieden
Wörter, die ihren Satz verloren haben

Und dennoch, sie zerschmelzen auf meiner Zunge wie die Eiskrem des Monats zum Süchtigwerden

Wenn alle Verkleidungen gefallen sind und alle Süchte über ihre Ränder getorkelt bleibt im Kern etwas in Rot glühend zerbrechliche Stärke Angewiesensein auf dich

Die Liebe: Eine Regung beim Hinschauen