

Brasilien

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **100 (1974)**

Heft 49

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-513183>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Brasilien

Unsere Leser erinnern sich vielleicht noch, dass just vor einem Jahr in São Paulo eine grosse schweizerische Industrie-Ausstellung die Aufmerksamkeit der Brasilianer fand. Die Swissair und die Schweizerische Zentralstelle für Handelsförderung kamen auf die nicht gewöhnliche Idee, das Thema «Ferienland Schweiz» einmal anders zu zeigen. Willi Rieser, Hanspeter Wyss und René Fehr bemalten life während der Ausstellungsdauer grosse Würfel und formten mit denselben ein Gebilde, das die Besucher unmissverständlich als Schweizer Berge interpretierten. Die nebenstehenden Fotos zeigen die Künstler an der Arbeit. Auf den folgenden Seiten (und in der nächsten Nummer) finden unsere Leser brasilianische Impressionen, die Hanspeter Wyss und René Fehr exklusiv für den Nebelspalter zeichneten.



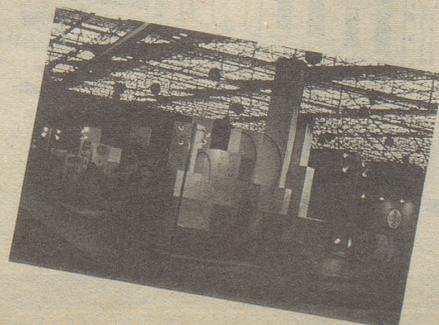
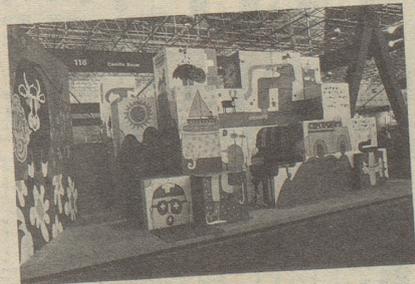
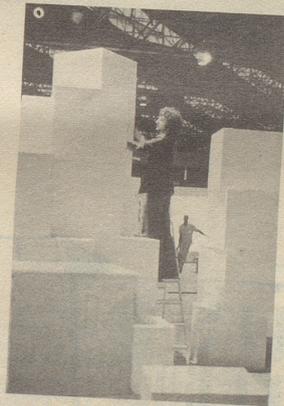
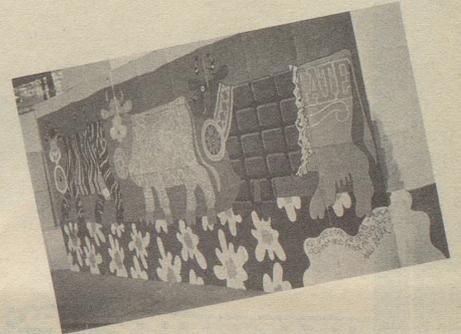
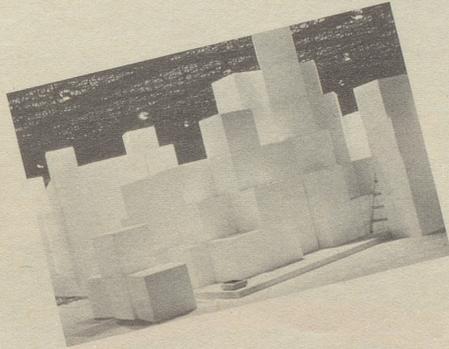
Hanspeter Wyss



René Fehr



Willi Rieser (rechts)



Fotos: Werner Gamper