

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **85 (1959)**

Heft 15

PDF erstellt am: **22.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

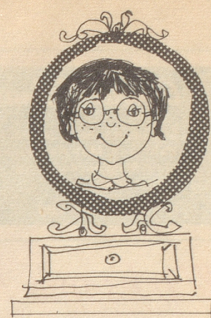
### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





# DIE FRAU VON HEUTE



## «Warum lachen alle?»

Die Kinder im Saal waren außer Atem vor Lachen. Es war einer jener Filme, in denen so ziemlich alles vorkommt, was Kinder – und auch viele Erwachsene – unwiderstehlich komisch finden: Servierbretter mit mächtigen Stößen von Tellern und Tassen fallen mit Getöse zu Boden und hinterlassen einen Teppich von Scherben und Glassplittern; Torten, mit ungeheuren Mengen von Schlagrahm garniert, fliegen durch die Luft und landen klatschend am Busen einer dicken Frau und an den Wänden des Zimmers. Ein kleiner Mann – nach dem unsterblichen Vorbilde Charlie Chaplins – bekommt alle Ohrfeigen, die eigentlich für andere Leute bestimmt waren, und gleitet alle Augenblicke auf der Schicht von Rahm, Vanillecrème und Scherben aus, die den Boden bedeckt. Kurzum, man sieht, was ich meine. Die Art Filme ist in den letzten Jahren zwar ziemlich selten geworden, aber an Vorführungen für Kinder erwecken sie noch immer helle Begeisterung.

Nur das kleine Mädchen neben mir war ganz still. Es hatte den Knöchel des gekrümmten Zeigefingers zwischen die Zähne geklemmt und starrte mit großen, ernsthaften Augen auf die Leinwand.

«Wie gefällt dir der Film, Kathrinchen?» erkundigte ich mich, – eigentlich unnützerweise. Sie schüttelte den Kopf. «Ich find's nicht lustig», sagte sie mit ihrer tiefen Stimme. «Die dicke Frau hat die Augen und die Haare ganz verklebt, und ihr Kleid ist ganz schmutzig geworden. Und der kleine Mann ist ein Armer. Er hat doch gar nichts getan, und es geht ihm so schlecht, und er fällt immer um, oder sie werfen ihm etwas an den Kopf oder er wird gehauen. Warum lachen alle?»

Ich war in Verlegenheit. Ich fand es nicht leicht, auf die Frage eine Antwort zu finden, die nicht aufs Glatteis der menschlichen Schwäche führt, über anderer Leute Misere zu lachen. Wie soll man das einem Kathrinchen erklären? Ich griff schließlich zu der abgedroschenen Formel: «Es ist ja alles nur gespielt.» Aber Kathrinchen schien von der Auskunft nicht befriedigt.

Ich erinnere mich sehr gut, daß auch mir der Sinn für sogenannte Situationskomik von jeher abgegangen ist, und daß auch ich als Kind diese Art Filme nicht besonders lustig fand, – wenn auch aus anderen Gründen, als das weicherzigere Kathrinchen neben mir. Ich glaube, die gezeigten Vorgänge schlugen ganz einfach meiner biedereren Erziehung zur Sorgfalt und Sparsamkeit ins Gesicht. Rahmtorten gehörten nach meiner Meinung nicht an irgend jemandes Kopf geschmissen. Sie waren zum Essen da, nach-

dem sie doch sicher jemand zuvor mit Liebe und Kosten hergestellt hatte. Und das viele zerschlagene Geschirr fand ich ebenfalls bedenklich. Und das mit den Ohrfeigen für den kleinen Mann leuchtete mir schon gar nicht ein. Kurzum, auch ich (fand es nicht lustig) und verstand nicht recht, warum alle andern lachten.

Ich habe dann übrigens einmal erlebt, daß auch die andern nicht lachten. Es war viel später, während des letzten Krieges, als solch ein kleiner, amerikanischer Grotteskfilm im Vorprogramm lief. Da war wieder der geplagte, kleine Ohrfeigenmann, und in einem gewissen Moment fiel ihm eine mächtige Kiste mit Eiern vom Handwägelchen und richtete ein schlüpfriges Chaos an auf der Straße. Es war zur Zeit, da wir ganze zwei Eier im Monat zugeteilt bekamen. Und da geschah es denn, daß sozusagen niemand über das Malheur lachte. Den Herzen der Hausfrauen ringsum entrangen sich hörbare Seufzer und da und dort tönte es mißbilligend «tz, tz». Offenbar erging es jetzt den andern, wie sonst mir: sie fanden's nicht lustig.

Das Absurde ist, daß ich es war, die jetzt auf einmal lachen mußte. Bethli

## Der Roßschwanz

Sie saß mit übereinandergeschlagenen Beinen auf dem Gobelinstuhl und musterte den Raum. Kühn flog mit flottem Ruck der Roßschwanz bei jeder schnellen Wendung des Kopfes, und die stechend schwarzen Augen prüften kritisch und kalt das warme Heim. Dann bot sie der Frau des Hauses eine Zigarette an und meinte: nichts für ungut, aber sie wolle sich die Sache doch überlegen, denn es läge da noch ein Stellenangebot vor mit eigenem Bad, WC und Radio. Außerdem gäbe ein Arzthaushalt viel Umtrieb und Bakterien. Und diesen überließ sie schließlich die nachdenkliche Hausfrau. Nachdenklich, ja, denn dieser Roßschwanz, der keines Rosses Schwanz je gewesen, rief plötzlich die Erinnerung wach an jene Jahre, wo ein Dienstverhältnis als Stütze der Hausfrau noch nicht von den

eigenen Wasser- und Tonberieselungs-Möglichkeiten abhängig gemacht wurde.

Und die Gedanken der abgewiesenen Brotgeberin mit dem lückenhaften Komfort wanderten zurück in eine Kindheit unter der wärmenden Obhut einer Minna, deren Roßschwanz einst ein Roß zu schmücken vermochte, weil er seine Besitzerin nur ambulant zierte. Minna mit den dunklen, gütigen Samtaugen, schwermütig wie die Lieder, die sie sang und summete. Minna mit der weiß gestärkten Volantschürze, unter der ein Busen wogte – wer wogt, gewinnt – der hielt, was er versprach: Deckung und Zuflucht. Ein Wunder der Statik bei Tag und der Tarnung bei Nacht, wenn er unter dem faltigen Languettenreichtum der Nachtjacke verschwand. Krönung dieser anatomischen Ebbe und Flut war die in Filigran gefaste Brosche mit dem Bildnis eines strammen Soldaten mit Zwirbelschnurrbart. Der Kult mit dem Kleinod schloß die Diagnose «Bruder» aus. Minna bezog die Couch des Kinderzimmers für die Fiebernächte ihrer Schützlinge, und ihr Zuzug entzückte diese, die jeweils mit der unverhohlenen Sensationslüsternheit jener Jahre unter krampfhaft schlaftäuschenden Lidern der abendlichen Demontage der guten Seele beiwohnten. Hatte sie das Nachlichtchen behutsam angezündet, so schweiften ihre Augen forschend über die Betten, ob auch wirklich geschlafen wurde. Alsdann fiel mit ein paar geschickt nestelnden Griffen der Zopf. Er wurde an einen Nagel gehängt, sorgfältig gebüret, geflochten und einem sonntäglichen Bruder, der ihn an Glanz und Farbe übertraf, in der Schublade zugesellt.

Erneut ein späher Blick zu den Betten, ein leicht knallendes Schmatzen, und das Wasserglas grinste geisternd vor sich hin. Es folgte eine flüchtige Heldengedenkfeier mit dem filigranumrankten Soldaten, dann aber hingen ihre Augen an dem Bild, ohne das sie übrigens nie umzog. «Heimliche Sünde» hieß es und stellte ein Köhlerweib im tiefsten Walde dar, das, vermutlich des schwarzen Gewerbes ihres Gatten überdrüssig, sich zu dem grünen eines flotten Jägersmannes ziemlich fortgeschritten bekannt hatte. Selbst ein stattlicher Hubertushirsch, offenbar in seelenamtlicher Mission aufgeboten, wie das Leuchttransparent zwischen seinem nicht enderndwollenden Geweih verriet, stand betroffen vor dem Gebüsch und der Einsicht seiner beträchtlichen Verspätung. Diese Einsicht teilte ein wenig fröstelnd auch Minna, die, an den Fehlritten der andern innerlich hochgerankt, befriedigt entschlummerte. Da geschah es, daß die Buben der Ahnungslosen den sonntäglichen Prachtzopf vorsichtig entwendeten, um ihn dem rückwärtig völlig kahlen Schaukelpferd einzuzwängen. Der Morgen brach



**Absägen, was zu viel ist, geht nicht, aber schlank werden durch Bozbergers Kissinger Entfettungs-Tabletten das geht bestimmt!**

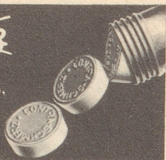
Erhältlich in allen Apotheken und Drogerien. Prospekte durch Kissinger-Depot Casima (Tic.).



## Contra-Schmerz

hilft bei Kopfw, Migräne,  
Zahnweh, Monatsschmerzen,  
ohne Magenbrennen zu  
verursachen.

12 Tabletten Fr. 1.80



## Wirksame Badekuren



Komfortables Wohnen, ge-  
diegene Atmosphäre, ruhige  
Lage, gepflegtes Essen.  
Vollpension mit komfort.  
Zimmer Fr. 17.-/20.-, mit  
Privat-WC Fr. 19.-/23.-,  
Neurenoviertes Badhotel

## LIMMATHOF BADEN

Zimmer und Kuranwendungen an Passanten.  
Prospekte. Dir. K. Illi, Telephon 056/2 60 64.



Mit Glück

hat sie in letzter Minute den Zug noch er-  
reicht. Ihr Chef pflegt ab und zu blitzartig  
zu disponieren. Es verbleibt ihr dann kaum  
Zeit, sich für die Reise zweckmässig her-  
zurichten.

Wie herrlich bewähren sich dann die ele-  
ganten, hochelastischen und verlässlichen  
nahlosen Jdewe-Nylonstrümpfe, die das  
Bein wie eine veredelnde Patina umhüllen,  
ohne dass man sich darum kümmern  
muss, ob die Naht auch richtig sitzt.

Nur das Beste ist ihr gut genug.  
Deshalb bevorzugt sie die **nahlosen**

**Jdewe**  
QUALITÄTSSTRÜMPFE

J. DORSTELER & CO., A.G., WETZIKON, ZÜRICH

an und grausam erwartungsvoll blinzelte die  
Bande unter den Lidern hervor, was nun ge-  
schehen möge. Da aber sahen sie plötzlich  
Tränen aus dem Blick, der wie versteinert  
an den herausfordernden Hinterbacken des  
Rosses hing. Stille Tränen tiefsten Verletzt-  
seins aus diesen gütigen, lieben Augen. Er-  
schrocken, betroffen sprangen sie aus ihren  
Betten, und in einer Aufwallung von Reue,  
Mitleid und grenzenlos anhänglicher Liebe  
umarmten sie die Gekränkte, und verspra-  
chen so viel Gutes und Besseres, daß sie die  
Sünder fest und verzeihend in die Weite  
ihrer Arme und damit ihres Denkens schloß.

Tutti

### Kleinigkeiten

In dem amerikanischen Staate South-Dakota  
müssen von jetzt an die Zigarettenpakete mit  
dem Totenkopf markiert werden, - wie  
Giftflaschen.

Der englische Elvis Presley - er heißt Jerry  
Dene - wurde als dienstuntauglich erklärt,  
- wegen Schwachsinn.

Der Gemeinderat von Eastleigh, England,  
hat die Anlage eines zoologischen Gartens  
mit der Begründung abgelehnt, das Verhalten  
der Tiere sei nicht immer so, daß man Ju-  
gendlichen deren Anblick gestatten dürfe.  
Dabei fallen mir gleich zwei Filme ein, die  
gegenwärtig in den schweizerischen Städten



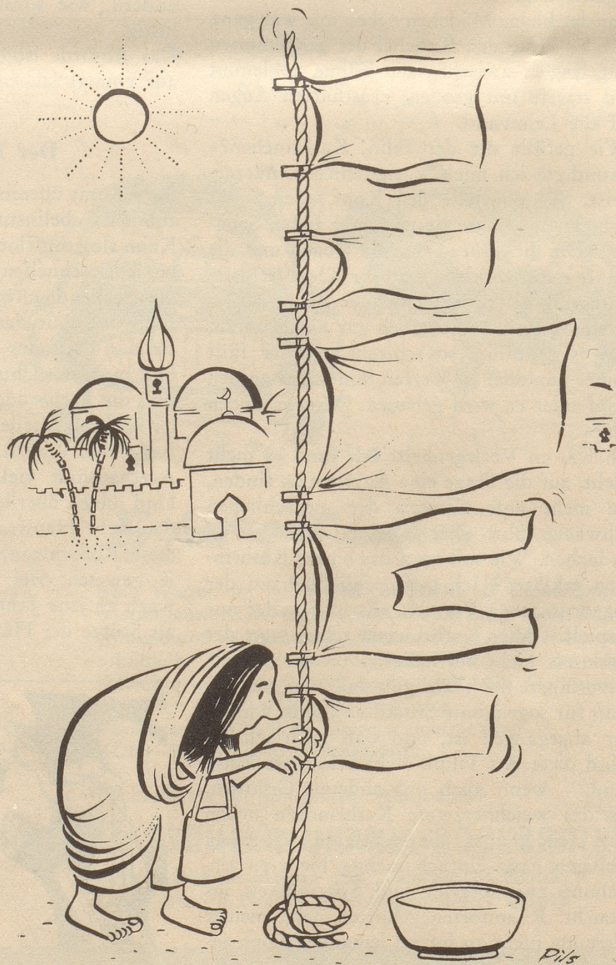
## DIE FRAU

gezeigt werden. Wie wär's...? Aber natür-  
lich sind es hier Menschen, die sich <ver-  
halten>.

«Verstehe ich recht? Sie hat dich nicht hei-  
raten wollen, als sie hörte, du habest einen  
Erbonkel?»

«Stimmt. Sie hat meinen Onkel geheiratet.»

Da die Absenzen überhandnehmen, hat die  
junge Lehrerin beschlossen, die Kinder über  
die nötigen Maßnahmen gegen Erkältungen  
aufzuklären. «Widerspricht nicht immer,  
wenn eure Mutter sagt, ihr sollt euch warm  
anziehen. Ich hatte einen kleinen Bruder,  
der an einem kalten Wintertag unbedingt  
seinen neuen Schlitten ausprobieren wollte.  
Trotz der Ermahnung der Mutter ging er  
ungenügend bekleidet in den Schnee hinaus.  
Drei Tage darauf starb er an einer Lungen-  
entzündung.» Einen Augenblick herrscht be-



Waschtag bei Fakirs