

Expressionismus

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **62 (1936)**

Heft 17

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-470905>

Nutzungsbedingungen

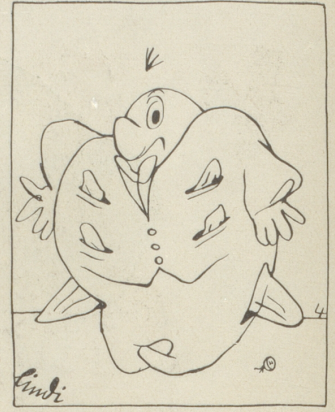
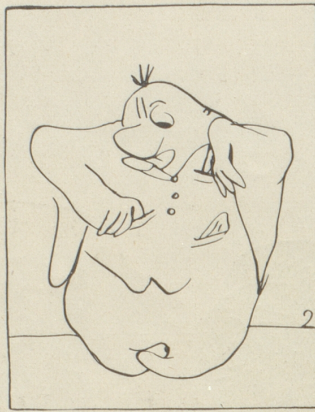
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lindis Papa kämpft mit sich

Expressionismus

Banales Erlebnis, telegrammgestiltes.

Gestern vortragshörte ich Expressionismusverkünder. Hausging vorsatzvollneukunstbegeistert. Schwamm

dann picassonotierend in Wesenheitsgestaltungsgefühlen. Literaturübertrag hochgeistgeschaffene Lebenreproduktionsmethode. Niederlegte mich tiefbefriedigt arbeitsstofferwartend.

Peter Bachmann



Bei den Zürcher Walchebauten.

«Was stahst au du e dewäg da, häscht du de Blössewahn?»

«Nei, nei, ich luege nume nach öb mir 's Finanzamt da äne d'Haarnadle au abzoge heb!»

Anderntags spazierenging ich seewärts. Ruhesetzte mich naturbewundernd auf verschönerungsvereingebo-rene Bank. Problemewälzte Zukunfts-gedankenbilder. Und erquickerlebte Landschaftswesen. Nahensah plötzlich schrittgestört Weibgestalt, wunderaussehend: steckengebeint, farbenbesprüht, karriertgerockt, kreisgeblust, hochgebust, vollbewangt, augenge-dunkelt und sexappealt.

Nebensetzte sich meinerseits. Stoßseufzte seebildhervorgerufen gefühls-berauscht. Auspackte seelenbe-schwingt Malerutensiliengerätekofter. Pinselportraitierte naturnaher Ex-pressionismus. Expressionierte son-nenuntergangsbeleuchtetes Segel ne-bensprühwasserumspültenZypressen-insel. Fertigstellte das Grosskunst-werk kurzzeitig mit Geniefertigkeit.

Miinderwertigkeitskomplexierend ausbrach ich in tränentremolierende Bewunderungsstöhnungen. Gefühls-steigerte mich. Heissliebte blicklos. Glückempfang Identitäten. Und ver-abkussierte heiratsversprochen und abschlussverlobt. —

Morgen irrenanstaltsmelde ich mich ungeistumnachtet. Oha

(... obigene tückheimische Wurmband-wörter setzmaschine ich tornadoblitze-schnell und überschnappig trunkenfreudig!

Der Setzer.)

Frühlings-Gedicht

Ach der Lenz, die Lyrik lockt er Aus der hochgeschwellenen Büste, Und man schickt dem Textredokter Was man ihm nicht schicken müsste.

Celi