

[s.n.]

Autor(en): **Millar-West, J.**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **57 (1931)**

Heft 22

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

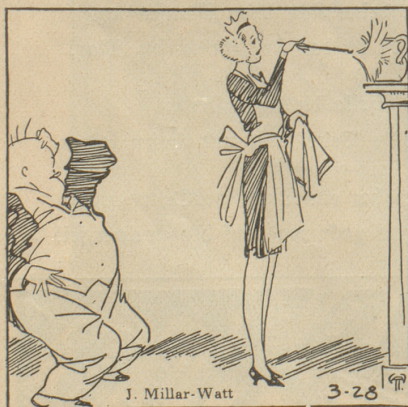
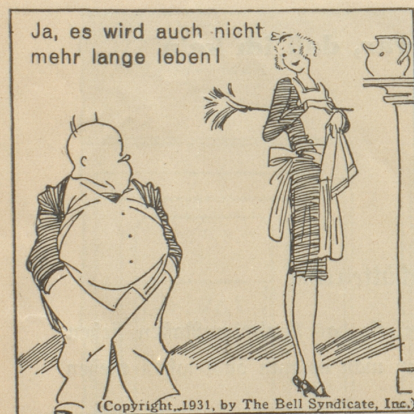
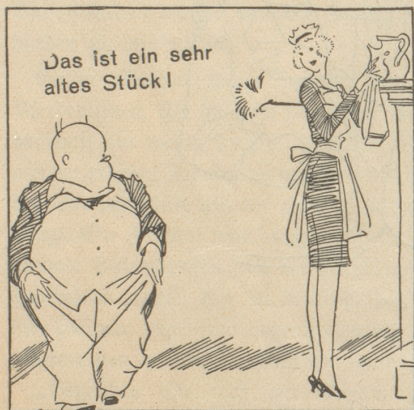
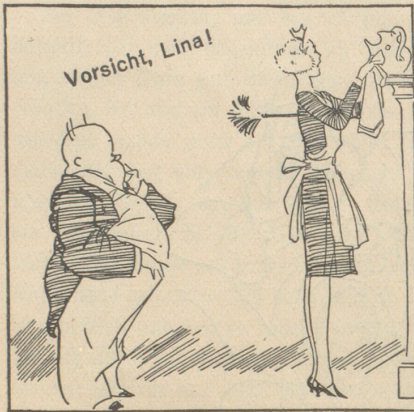
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Spekulanten=Psychose

Ein Genrebild aus der Kriegszeit von Awertschenko
 übersezt von D. F.



Ort der Handlung — ein bekanntes Café, in welchem „alles“ ge- und verkauft wurde.
 „Ah! Kontarowitsch! Wie geht es Ihnen?“
 „Schlecht.“ „Weshalb? Womit befaßen Sie sich im Moment?“ „Am meisten — mit meiner Diabetis. Gendelmann.“ „Wieso — haben Sie welche?“ „Leider.“ „Was heißt — leider! Haben Sie viel?“ „Ja, — könnte Ihnen die Analyse zum Beweis vorzeigen.“ „Großartig! Ich will sofort alles arrangieren.“ „Ja ... was denn?“ ... Aber Gendelmann ist schon verschwunden.

Im benachbarten Raum trifft er seinen Freund Schepfchelowitsch. „Gendelmann! Wohin so eilig?“ „Halten Sie mich nicht auf, — ich habe Diabetis an Hand...“ „Ddd..iabetis? Welches Quantum?“ „Es betrifft zwar nicht mich, sondern einen Freund...“ „Wen?“ „Sind Sie aber unschuldig! Will mir nicht das Geschäft von Ihnen vor der Nase wegschnappen lassen.“ „Oh! Ich pfeife auf Ihre Mitteilungen, aber — ohne meine Vermittlung — werden Sie Ihre Diabetis nicht los.“ „Und weshalb das?“ „Sie müssen wissen ... ich ... ich habe sämtliche Lieferungen in Diabetis übernommen.“ „An wen liefern Sie denn?“ „Gendelmann! Halten Sie mich für einen Idioten, daß ich Ihnen meine Geschäftsgeheimnisse verrate?“ „Also — dann gut, Gewinn halbiert?“ „Abgemacht! Haben Sie für Transport vorgesorgt?“ „Nein, — doch, da sehe ich Jascha Melnikow, das ist gerade seine Spezialität. Wollen ihn fragen: Jascha, kannst Du Waggons für eine größere Ladung verschaffen?“ „Welche Ware?“ „Diabetis.“ „Was ist denn das? Wird ein netter Dreck sein?“ „Dreck? Analyse wird vorgewiesen.“ „So? Dann will ich für Waggons sorgen. Zu welchem Preise?“ „Wer fragt überhaupt nach Preis, habe sonst doch nirgends noch von dieser Ware reden hören, hat sie keiner, — frag mal herum ... Moischelsohn! Haben Sie Diabetis?“ „Was ist das?“ „Siehst, — der weiß es nicht einmal. Monosohn — haben Sie welche?“ „Nn...ein.“ „Na also — nirgends erhältlich. Feder und Papier her — zum Verfertigen der Courtagé-Disposition. So ... der Gewinn geht in drei Teile. Bitte Ihre Unterschriften.“ „Und Ihre Käufer?“ „Will sie gleich anlauten.“

„Hallo! Heeresverpflegungs-Komitee?“ — „Ja.“ „Hören Sie mal — haben Sie Interesse für Diabetis?“ „Www=as?“ „Kann Diabetis abgeben, — haben Sie Interesse dafür?“ „Idiot!“ „Wie? Was? Wohl falsch verbunden gewesen ... Bitte N. 6.28.26 ...“

Das gleiche Intermezzo wie vorhin wiederholt sich mit gleichem Erfolg ... Zehn Minuten nachdem der eifrige, aber in

Fremdworten unbewanderte Schepfchelowitsch sich orientiert hatte, näherte er sich dem Tisch, wo seine beiden neuen Kompagnons saßen und fauchte: „Gendelmann! Wissen Sie überhaupt was Diabetis ist?“ „Nein, ist mir auch gleich, — heutiges Tages handle ich mit allem, was unter die Hand kommt.“ „Idiot! Das ist doch die Benennung für eine Krankheit! Nein, Sie sind nicht einfach Idiot, sondern das Maximum eines solchen, ein ausgespukter Miserable sind Sie!“ „Weshalb schimpfen Sie? Haben Sie nicht selbst behauptet, daß sämtliche Abchlüsse in Diabetis durch Ihre Hände gehen?“

„Oh! Wenn ich noch eine Minute mit einem Esel, wie Sie sind, weiterrede — so wird nicht nur Diabetis durch meine Hände gehen, sondern auch die Cholera durch meinen Bauch ... oder gar die Pest, mit welcher in Verbindung zu treten, ich Ihnen selbst am liebsten wünsche...“

Der Feuilleton-Roman

Von Erik Zetterström

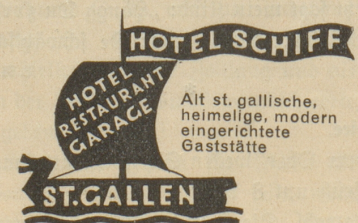
Aus dem Schwedischen von Aage Avenstrup und Elisabeth Zeitel

Ich bekam einen vorzüglichen Platz im Salonwagen, warf meine Tasche ins Gepäcknetz und placierte mich in einen bequemen Ledersessel. Der Zug rollte dahin, fuhr über die große Brücke, dampfte in den Tunnel hinein und glitt in die Landschaft hinaus.

Mir gegenüber saß eine Dame und las einen ausgechnittenen Zeitungs-Roman. Mittlere Jahre, etwas korpulent, verärgelter Ausdruck, ein Blick, der Unzufriedenheit über Tabakqualm und Zugluft ausdrückte. Sie las einen Feuilletonroman. Ein ausgechnittener Feuilletonroman besteht aus Hunderten von losen Blättern. Wenn die Dame las, machte sie es so: Sie hob das oberste Blatt ab, las die drei oder vier Spalten, dann legte sie das gelesene Blatt zu unterst, und immer so weiter.

Der Zug rollte weiter. Die Sonne schien zum Rupefenster herein, die Dame las. In N. hielt der Zug mit einem Ruck. Die Dame fragte den Zugführer, wie lange Aufenthalt der Zug hätte, und ob sie Zeit genug habe, sich ein paar Orangen zu kaufen. Ja, wohl, das ginge. Der Zug hielt elf Minuten. Die Dame erhob sich und ging hinaus, nachdem sie den Roman auf den Fenstertisch vor sich gelegt hatte.

Ich dachte: „Man wird nie zu alt für einen Jungenstreich. Da liegt ein Feuilleton“



Alt st. gallische, heimelige, modern eingerichtete Gaststätte