

Lieber Nebelspalter!

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **40 (1914)**

Heft 27

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Eisenbahnpolitik

(Töftalbahn)

Erst tat man groß mit runden Summen: es wurde nur so ausgefreut.

Nun ist man auf den Hund gekommen und übt sich in der Sparsamkeit.

Nachdem die fremden Herren haben, was sie dem Bunde abgeknöpft, sind dieses letztern milde Gaben das, was der Sachmann nennt „Erschöpft“.

Glossen zur Landesausstellung

V.

Sie hat Recht.

Immer wieder die Kunsthalle. Diesmal aber etwas Besseres. Wenn der letzte Entrüstungsschrei der vergewaltigten Moral, das letzte verzückte Hosiannah der Ritter vom grünen Kopf verklungen ist, beginnt die Herrschaft der künstlerisch Immunen. Als da sind: Zuspüßfrauen, Staubwedlerinnen usro. Mit einem großen Wischer bewaffnet, geht ein Meitli mit dem Mut der Vorurteilslosigkeit, Maria immaculata, an die Skulpturen heran. Sie nimmt es gründlich. Sie staubt, sie püßt, sie macht sich mit Lust und Liebe über einen Apoll. Worauf ihr — o Malheur — eine kleine Neußerlichkeit in den Händen bleibt. Der Apoll hat das Schicksal des Semmen am Geiserbrunnen in Zürich geteilt. Aber wenn er schon etwas Unentbehrliches verloren hat, braucht die Kunst-Ausstellungsjunger deswegen noch nicht den Kopf zu verlieren. Sie holt schnell entschlossen Leim. Der Schaden ist behoben.

Bevor die Halle jeweils am Morgen dem allgemeinen Entrüstungsturm geöffnet wird, hat einer erstens die Pflicht, alle Kunstwerke zu verstehen, und zweitens, daraufhin eine Kontrolle auszuüben, ob sie sich während der Nacht nicht verändert haben. Da z. B. die Suturen die Bewegung darstellen, ist so was möglich. Aber nicht möglich ist, daß ein feinerer Mann —

Der Herr Inspektor zitiert also, nachdem er sich von dem ersten Schreck erholt, diejenige welche.

Das Meitli gesteht.

„Ja, um Gotteswillen, warum haben Sie ihn — es — das — da dann nicht wenigstens richtig angeleimt?“

Das Meitli, vormurfsvoll: „Säb ich richtig.“

„Wa — waas? Das ist doch gerade umgekehrt, das muß doch herunter — nicht aufwärts — Sie, dumme Gans — abwärts hä — häng — —“

Da blickt das Meitli etwas errötend auf und fällt dem an einer plausiblen anatomischen Erklärung würgenden Inspektor überlegen ins Wort:

„Säb ich richtig. Jg ha's no nie anders g'seh!“
Zarantel

Tu felix Austria nabe . .

Dem großen k. k. Steinbruch droht faktisch bald der Einbruch, längst bröckelt Sand und Stein sich los. Man schläft . . und hin und wieder stürzt auch ein Selsblock nieder . . .

Zieltausend Hände graben Stoß auf Stoß.

Man süßt von heut' auf morgen und schläft dann ohne Sorgen fest weiter . . zieht mit „heiliger Kuh“ aufs Ohr die Zispelmütze. Und Stütze fällt um Stütze.

Zieltausend Hände graben immerzu.

Nun barst der stärkste Pfeiler. Man ist erwacht! Ein steiler, ein schwerer Bergsturz droht von Osti . . . Hilf, Himmel, unserm Westen, wenn über Trümmerresten die Glabenflut schlamm dunkel tost!

Conrad Schweg

Nun kommt der Mann, der eingeborne . . .

Natürlich sagt man ihm: „Su spät.“

Wieweil er gerne das Verlorne nachholen und sich sichern tät.

Nun schließt man höhern Ortes feste den Sack, aus dem man sonst gibt.

Man knöpft sich Jacke zu und Weste und fragt noch einmal: „Wie beliebt?“

Sommertag

Die Julihitze lastet bleiernschwer, Die Sonne tut verweichten Körpern weh, Ziel feiste Bürger fahren jetzt ans Meer, Der Dichter schleppt sich schwitzend ins Café

Und labt sich an Zitronen-Limonade. Der Birnen Blick ist matt und ohne Ziel. Der Dichter denkt: Das Leben ist doch fade! Und er versenkt sich in ein Billardspiel.

Friedrich W. Wagner

Ein Kenner der Verhältnisse

„J woaß net, wozu dö Prinzen Upanagen brauchen; dö haben do ihre Offiziersgehälter!“

„...Sö haben an Begriff: Damit kann si so aner den linken Fuß pedicurieren lassen; für 'n rechten muß er scho in die Upanagenschachtel greifen!““
Jng.

Ueberstürzt

Richter (zum Zeugen): Was zögern Sie denn so auffallend lange mit Ihrer Antwort? Sie haben wohl Angst, eine Unwahrheit zu sagen?

Zeuge: O nein, ganz und gar nicht.

Ei.

Musenküsse

Kaum zu zählen sind die Namen heut' in Bern, mein liebes Kind, Welche von dem Kuß der Muse Kräftiglich betroffen sind.

Alles mimt und spielt und gaukelt, Jeder Tag, er hat sein Stück, Und ich frage mein Gemüte: Ist das nicht ein Landesglück?

Alle Blüenträume reifen Mehr als Kirschen heut' am Baum, Und ich frage mein Gemüte: Ist das nicht ein seliger Traum?

Und ich frage mein Gemüte: Ist das nicht ein Hochgenuß? Billig sind heut' wie Kartoffeln Musenkuß und Genius.

Mag der Rezensent auch heulen — Lächerlich ist sein Gelüß! Von den Duhenden hat ihn nur, Ihn die Muse nicht geküßt.
T. g.

Man stellt sich schwächlich von Verstande . . .

Das ist natürlich eine List, weil dieses nämlich hierzulande ein Mann von Amte niemals ist.

Und die Moral ist sehr verständlich, obwohl sie etwas dunkel scheint; Man zeigt dem Schweizeroolke endlich, wie man's mit ihm in Sachen meint.

Martin Glander

Verlorene Haltung

Es ging jüngst ein Studentemann Mit seinem Schatz spazieren — Und mancher, der das noch nicht kann, Will doch photographieren.

Und eine Freundin bat die Maid: „Dort auf dem Weidling drüben Stellt für ein Bild Euch frohbereit, Ich will mein Künstlein üben!“

Das Märlein stand auf schwankem Grund, Die Photographin knipfte Und grade riß die Kette, und Sie schrien wie Beschwipste.

Der Weidling trieb davon — man zog Sie naß aus seinem Bauche; Und, ach, das Bildnis leider log, Hohnsprechend gutem Brauche.

Man sah sie drauf entsetzensbang, Das Mäulchen aufgerissen, Als habe sich ein Schlachtgesang Den Herzen heiß entrisen.

Dann, wer sich konterseien läßt Mit seinem Schätzlein minnig, Der steh' auf dieser Erde fest, Sonst wird das Bild nicht sinnig.
T. g.

Lieber Nebelspalter!

Ein Bekannter, wie man bald sehen wird, ein sehr kluger Herr, erzählt:

„Die Gelehrten mit ihrem umständlichen und schwerfälligen wissenschaftlichen Apparat sind doch im Grunde Lackel. Da schreiben sie dicke, unhandliche Bücher, die eine Unsumme von Arbeit und Bleiß aufzehren, kriegen darob schlappe Bäuche, kahle, schrumpfsige Schädel und blinde Augen und am Ende ihrer dünnen Lebensbahn einen schnoddrigen Nekrolog. — Das sind doch plumpe, sehr, sehr plumpe Kerle. Statt den klaren, gefunden Menschenverstand zu konsultieren, statt einer scharfsinnigen, kurzen Ueberlegung und daraus die untrügliche Folgerung zu ziehen, gehen sie so weitab führende, leicht verrückte Wege.“

„Nun, zum Beispiel?“

„Zum Beispiel, kurz und bündig (des klugen Bekannten Augen glänzten hochmütig und selbstbewußt): „Die alten Babylonier und Ägypter müssen schon die drahtlose Telegraphie gekannt haben.“

Ich wurde zum lebendigen Fragezeichen. „Ja, wieso denn?“

„Ganz einfach, ganz einfach: weil man bei den unternommenen Ausgrabungen nirgends auf Ueberreste von Kupferdrähten gestoßen ist!“

Wied