

# Zur Aufführung von Wedekind's "Lulu" im Pfauentheater

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **39 (1913)**

Heft 26

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-445682>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Zürcher Kantonsratsproporz

Wieder, mit erhob'ner Franke,  
(zum wievielten Male schon?)  
naht uns der Proporzgedanke.  
(Diesmal gilt es dem Kanton.)

Ein vertrackter kleiner Teufel  
sieht er da und macht sich breit.  
Sagt noch irgend einer Smeusel?  
(Etwa an der Nutigkeit?)

Zweiundzwanzigtausend Bürger  
(Sie gestehen's offen ein)  
möchten baldigst die Ermürger  
quasi des Majorzes sein.

Schmiert die Trommeln! Denn in Bälde  
ruft man alle Mann zur Schlacht.  
Auf dem supponierten Selde  
wird der Uermste umgebracht.

Und sofern er dann verendet,  
sieht man in der Weltgeschichte  
des Kantons ein Blatt gewendet.  
Und wenn nicht — dann eben nicht.

Paul Zillheer

### Zur Bremgarter Affäre

Wißt ihr auch, wieso es kam,  
Daß so manches Bänklein krachte?  
Und ein End' mit Schrecken nahm,  
Oder Purzelbäumchen machte?

Leset, wenn ihr irgend könnt,  
Jenen „Volksfreund“ von Bremgarten!  
Jhm allein ist es vergönnt,  
Euch mit „Gründen“ aufzuwarten:

„Alle Bank-Misère stammt  
Von dem Freisinn, dieser Seuche!  
Höllentief sei er verdammt!  
Sorgt, daß er euch nicht beschleibe!“

Ungefähr in diesem Ton  
Heuchelt dort die erste Seite,  
Und die zweite? ... jammert schon:  
„Unsre eigne Bank macht Pleite!“

Ja, dein eignes Institut,  
Ultra-schwarz-montane Clique,  
Ward erwürgt und ging kaputt!  
Doch — nicht durch des Freisinns Stricke.

### Zielen und Treffen

Ein Sonntagsjäger schloß eine ungläubliche Jagd-  
geschichte mit der Versicherung: „Mein Ziel ist es  
immer, nur die Wahrheit zu sagen.“

„Möglich“, erwiderte einer der Zuhörer, „aber  
schon als Soldat warst du der miserabelste Schütze  
im Regiment.“

### Reklame

Die Schreibmaschinen der Schnaps Trink Co.  
sind weitaus am praktischsten. Man braucht z. B.  
nur das Wort „Cognac“ zu tippen, so erscheinen von  
selbst — was glauben Sie? Die drei Sterne:  
Cognac\*\*\* . . . . .

### Zur Aufführung von Wedekind's „Lulu“ im Pfauen-theater

Böher als die Jarstadt  
steht Limmat-Althen,  
Was man dort verboten hat,  
Ließ man hier geschehn.

Was man dort verderblich fand  
Wurde hier riskiert.  
Weil es hoch im Preise stand,  
Hat es intressiert.

Sich im Schlamm wälzen, wie  
Ein gemelines Schwein,  
Sollen edle Menschen nie,  
Denn, es ist nicht fein.

Erstens, weil es kostenlos  
Immer jeder kann,  
Zweitens hat man außen bloß  
Den Genuß daran.

Wo hingegen mit Entrée  
Im Theater sitz,  
Behres Künstlerrenommée  
Heiligt solchen Sitz.

Und, was sonst nur außenwärts  
Klebt und schmutzt und stinkt,  
Kinnt in Seele hier und Herz.  
Und man schluckt und trinkt.

Denn, ein „Dichter“ hat's serviert.  
Und mit seinem Dunst  
Es gewürzt und lakiert,  
Also ist es . . . . . Kunst.

Zinneli Wäsig

### Zur Hebung des Fremdenverkehrs

Die unangenehme Wahrnehmung, daß die die  
Schweiz besuchenden Fremden sehr vielfach Zürich  
„überschlagen“ und direkt nach Luzern fahren, hat  
den Verkehrsverein veranlaßt, über Mittel nachzu-  
denken, wie man die Fremden wieder mehr nach  
Zürich locken könnte. In liebenswürdiger Weise ist  
ihm in dieser Hinsicht die städtische Verwaltung zu  
Hilfe gekommen; sie läßt jetzt die Hauptstraßen auf-  
reißen, um den Fremden zu zeigen, welch vorzüg-  
liches Material verwendet wird und wie die Unter-  
nehmer den Grundsatz beherzigen: „Arbeit be-  
kommen ist bei guten Konnektionen nicht schwer,  
Arbeit behalten ist die Hauptsache.“ Mit welcher  
Sorgfalt ist z. B. die Walchebrücke ausgeführt worden!  
Bösartige Menschen behaupten allerdings, daß man  
in derselben Zeit eine neue Brücke von New York  
nach Brooklyn bauen könnte. Das ist selbstverständ-  
lich pure Verleumdung. Sehr hübsch ist auch die An-  
ordnung, daß jetzt vor dem Corsotheater die Straße  
aufgerissen ist; jetzt können wenigstens die Fremden,  
welche den mit Recht so beliebten Ringkämpfen in  
unserem einzigen Variété beizubohnen wollen, die Tech-  
nik unseres Straßenbelags bewundern. Nachdem die  
Parfäbavorstellungen als Zugmittel nicht mehr in Be-  
tracht kommen — die letzte fand aus „Billigkeits-  
gründen“ nicht wie projektiert am 1. Juni, sondern  
am 31. Mai unter allgemeinem Beifall der Orchester-  
mitglieder statt — haben die Corso-Ringkämpfe dank  
der besonderen Unterstützung der städtischen Behörden  
sehr zur Hebung des Fremdenverkehrs beigetragen.

Es wäre nur zu wünschen, daß man baldigst —  
man verpasse den günstigen Moment nicht! — einen  
Teil der Bahnhofstraße aufreißt, damit auch dort der  
liebliche und sehr gesunde Asphaltgeruch zur Reise-  
zeit seinen angenehmen Duft verbreitet.

Zu unserm lebhaften Bedauern haben wir be-  
merkt, daß die Vorschriften der neuen Verkehrsord-  
nung falsch verstanden oder nicht befolgt werden.  
Man merke sich vor allem: Man weiche nicht  
rechts aus, denn der Entgegenkommende könnte ein  
Engländer sein, der bekanntlich links ausweicht. Man  
weiche auch nicht links aus, denn sonst stößt man  
unfehlbar mit einem „chaibe Schroob“ zusammen;  
man weiche daher überhaupt nicht aus. Sollten sich  
aus dieser gesunden Vorschrift Unzuträglichkeiten er-  
geben, so reicht der Zürcher Dialekt in seiner Deut-  
lichkeit völlig aus, um jeden Remonstrierenden in  
dieser Hinsicht zu belehren.

Die Vorschrift der Verkehrsordnung, den links-  
seitig laufenden Bordstein niemals zu benutzen, ist  
einfach widersinnig. Mögen doch die Fremden, die  
hier keine Steuern zahlen, durch die Gasse trampeln!

Wie man es dem Zürcher zum Vorwurf machen  
kann, daß „Trottoire in ihrer ganzen Breite von  
nebeneinandergelassenen Personen in Anspruch ge-  
nommen werden“, ist einfach unverständlich. Wenn  
eine ganze Gesellschaft in Kotten zu fünf Mann, die  
Eckmänner mit Stöcken oder Regenschirmen quer  
unter dem Arm, über das Trottoir der Bahnhofstraße  
— selbstverständlich auf der „Grieder“-Seite — zieht,  
alles in gleichem Schritt und Tritt — macht dies nicht  
einen urchigen Eindruck? Man macht auf diese Weise  
den Fremden am besten mit unserem Volksleben bekannt.

Schließlich wäre noch in Erwägung zu ziehen, ob  
man nicht sämtliche Restaurants, Bars usro. zur  
Hebung des Fremdenverkehrs um 11 Uhr schließen  
soll; denn der Fremde will doch, nachdem man ihm  
in Zürich so viel geboten hat, seine Nachtruhe haben.

Inspektor

### Neui Kunst

's git uf der Wält nit grad e Stadt,  
Wo Kunst so wacker blüht  
Wie z'Zürich, wo dä Bändel louft  
Un wie ne Nählsack drüht.

E Kunstschalon im Utoschloß,  
Das lönt, pos fappermänt,  
Grafam dürnähm un elegant,  
Das mache halt d'Prozant.

Der Wolfsbärg chunt nit hinderdri,  
Dä bout scho mit Granit,  
Un druckt Makat, herjere ja!  
Das macht halt der Profit.

Zwei Schütli a der Bahnhofschtraß  
— Es isch fisch Ironie —  
Bei sich dch e „Neui Galerie“:  
„Moderni Galerie“.

Der Mangel war no grüßi groß  
Z Kunst un Kunstschmannah,  
Drum isch e „Neui Galerie“  
Gottlob doch o no da.

Die Schürpfregi, Bliß un Chrut!  
Es läbigs Inserat  
Schpaziert bigoscht dür d'Schtraße-n-us,  
Wenn das nit zieht, isch 's schad.

Un d'Spiegelkunst un süsch no meh,  
Mi chunt fisch nimme drus.  
E scholzi Keihe — un herjek!  
De no das alt Kunstthus.

Kaanti

### Smart

Ein Amerikaner führt einen Prozeß, den er nach  
Ansicht seines eigenen Rechtsanwaltes unbedingt ver-  
lieren muß. Er will dem Richter ein „Präsent“  
machen, wovon ihm der Advokat entschieden abrät.  
Der Amerikaner gewinnt den Prozeß und erklärt  
seinem Rechtsanwalt, daß er das „Präsent“ dennoch  
geschickt habe: „allerdings unter der Adresse meines  
Prozeßgegners,“ sagte er lachend hinzu.

### Großstadtluft

(Berner Zukunftsbilder)

#### Industrie (Stoßfußzer der „Berner Tagwacht“)

Es geht zu Ende mit der Stadt,  
Der Freisinn rüütet schrecklich:  
Sogar der U. G. Schärer ward's  
Um „Säregrab'n“ zu eklich.  
Es flieht die ganze Industrie,  
Sie flieht in hellen Häufen:  
Wer einen Spiegel kaufen will,  
Der muß nach Bümpliz laufen.

#### Stadttheater (Stoßfußzer eines Theaterfreundes)

Vom Drama sind wir heute schon  
Bis auf den Siltm gekommen!  
Natürlich ward der „Kunstfilm“ bloß  
In das Programm genommen;  
Doch wenn es einmal abwärts geht,  
So geht es gleich behende:  
Quo vadis nur der Anfang war,  
Nick Carter ist das Ende.

#### Kirche (Stoßfußzer eines Steuerzahlers)

Den Pfarrer wählt man heutzutage  
Nach seiner politischen Richtung;  
Die Stündelipfarrer schließen ins Kraut  
Und predigen Stumpfsinn und Dichtung.  
Die Missionen machen sich groß  
In Selten, in ungeheuern;  
Die Landeskirche, die spürt man bloß  
Beim Einzug der Kirchensteuern.

Wpplerfink