

# Hechleber-Reime

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **39 (1913)**

Heft 7

PDF erstellt am: **18.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-445240>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Das befreiende Lachen

In trüben, schweren Zeiten, wo dort unten  
Die Völker mächtig aufeinander schlagen,  
Hört man von Hinz und Kunz bis zum Erbrehen  
Nur Jammern, Klagen, nichts als Klagen!

Da wirkt stets erfrischend gleich dem Bade  
Ein Witz, vom Augenblicke eingegeben;  
Gekugelt haben wir uns ob des Streiches,  
Den Straßburg mußte jüngst erleben.

Daß Gouverneur, Generale samt und sonders,  
Der Prinz sogar den Kopf verloren hatten,  
Durch eines losen Vogels Unkdepesche,  
Stellt Köpenick bedeutend in den Schatten.

Es war ein Breffen jußt für die Pariser,  
Denn der Franzose liebt mit Recht das Lachen.  
Nun müßt Ihr jenseits der schwarz-weißen Pfähle  
Noch gute Miene zu dem Spiele machen.

Denn tut Ihr's nicht, vergießt wohl gar noch Tränen,  
Daß die Autorität litt unter diesen Kieben,  
Dann denkt an das, was Frankreichs größter Witzbold,  
Was Kabelaïs schon vor langer Zeit geschrieben:

„Cure Tränen stehn Euch schlecht,  
Lachen, das ist Menschenrecht!“

Inspektor

## Embarras de richesse

Landshüter (nach seinem Eintritt in die erste  
Klasse der zürcherischen Kantonschule): Gütig Sie,  
erlaubed Sie, Herr Meier, wie mußte ich Ihnen sage:  
Herr Major, Herr Profässer oder Herr Turnlehrer?

## Vornehme Erziehung

Theater ist's, Erbleicht und stumm  
Sitzt sie in gelber Seide.  
Zuweilen schaut sie bang sich um  
Und schielt mal nach der Seite.

Was geht sie Schicksal an und Spiel  
Und anderer Krampf und Weinen?  
Ihr Herz hat sein besondres Ziel —  
Es wartet auf den Einen.

Er kam doch Sreilags immer her,  
Wenn sie es hergetrieben.  
Es bangt ihr Blick: „Sein Maß ist leer,  
Wo ist er heut geblieben?“

Theater ist's. Das Publikum  
Lautsch auf! Es spricht der Dage —  
Sie sucht noch immer, schaut sich um  
Und weint still in der Loge . . . .

Und als der Vorhang rollend sank,  
Es war grad große Pause,  
Trat sie's wie Blitzschlag: Gottseidank!  
Enfin — er war im Hause.

Sein Brusthemd glänzt, ein weißer Fleck,  
Wie eines Ritters Rüftung —  
Sie schielte sacht mal über's Eck  
Und blieb noch an der Brüstung . . . .

Und donnernd quoll noch der Applaus,  
Als sie schon auf den Siegen.  
Da trat sie unten ihm ins Haus —  
Er grüßte tief verschwiegen.

Laut schlug ihr Blut, ihr Blick ward trüb,  
Das Herz wollt' ihr zerbrechen —  
Er aber diesmal stehen blieb,  
Und er begann zu sprechen.

Und als sie hört' der Stimme Schall,  
Ward's Nacht, als ob kein Licht mehr . . . .  
Er sprach: Es war am Sommerball,  
Erinnern Sie sich nicht mehr?

Den Sächer öffnend, sprach sie weich  
Und würgte sich im Innern:  
Wie ist Ihr werter Name gleich,  
Ich kann mich nicht erinnern . . . .

e. b. s.

## Ein merkwürdiger Fall

(Kantonale Polizeinachrichten vom 29. Januar 1913)

Am Montag Abend wurde bei der Engstringer  
Brücke die Leiche eines 60—65 Jahre alten, kleinen  
Mannes aus der Limmat gezogen. Der Tote hat  
schwarze, melierte Haare, ebenförmigen Schnurr- und  
Bollbart. — — — Er sprach hiesigen Dialekt.

**J**ch bin der düstere Schreier  
Und begrüße auf jeden Fall  
Die frohe Nachricht vom Neubau  
Des tribunal fédéral.

Hoch oben dort soll er thronen  
Weitschauend über Lausanne,  
Als Wahrzeichen jedem Schweizer,  
Der noch rechtlich denken kann.

Doch — nomen est omen — die Tröler  
Ermahne ich so wie so:  
Mißbraucht nicht den heiligen Namen,  
Denn er heißt ja: mon repos!

## Hechtleber-Reime

Die Leber ist von einem Hecht  
Und nicht von einem Kaben,  
Bei Mäßigkeit und Volkeskohl  
Ward Mancher schon begraben! . . .

Die Leber ist von einem Hecht  
Und nicht vom Stör im Zelte,  
O, wecket mir aus ihrer Ruh'  
Nicht auf — die Staatsanwälte! . . .

Die Leber ist von einem Hecht,  
Und nicht von einem Quappen,  
Unfallversicherung sich stellt  
Gar gut beim Prämiën-Schnappen!

Die Leber ist von einem Hecht,  
Vom Suchs nicht der Karpathen,  
Viel rascher geht es vor Gericht  
Mit Lügen-Advokaten!

Die Leber ist von einem Hecht  
Und nicht von der Sorelle,  
Wenn hüßen soll ein großes Tier  
Ist ungleich oft die Elle!

Die Leber ist von einem Hecht  
Und nicht von einem Fgel,  
Beamten- mit dem Maurerschweiß  
Werft nur in einen Eigel!

Die Leber ist von einem Hecht  
Und nicht von einem Zander,  
Respekt verliert vor der Justiz  
Jest „Einer um der Ander“.

Die Leber ist von einem Hecht  
Und nicht von einem Tiger,  
Briefträger bildet man bei uns  
Noch nächstens aus zum Sieger!

Die Leber ist von einem Hecht  
Und nicht von einer Schlange,  
Die Kommissionen-Summelei  
Ist stark noch stets im Schwange!

Die Leber ist von einem Hecht  
Und nicht von einem Störe,  
Es wachsen „Dichter“ in der Schweiz  
Bald wie der Sand am Meere! . . .

Sink.

## Von den Frauen

Polizeiwachmeister B. sieht abends nach 7 Uhr  
im Atelier einer Schneiderin noch Licht. Er tritt ein  
und erkundigt sich, wieso da noch über Zeit gearbeitet  
werde. „Die Sräuleins arbeiten für sich selber,  
Herr Wachmeister.“ „Könnte Jede sagen; aber  
beweisen . . .?“ — „Herr Wachmeister, nehmen  
Sie von jeder ein Stoffmuster mit und überzeugen  
Sie sich am nächsten Sonntag vor der Kirchentür,  
da werden's die Sräuleins tragen!“

Am Sonntag vor der Kirchentür. Der Wach-  
meister mit zwei weißen Lappen in der Hand. Die  
Sräuleins kommen — schwarz! „Kinder, Kinder,  
was habt ihr aus dem weißen Zeug gemacht?“  
— „„Bitte, Söschchen, Herr Wachmeister . . .““

Ufioi

## Adlerflüge

Adler fliegen um an vielen Orten,  
Doch gib't ihrer gar verschied'ne Sorten,  
Wenn das Vieh auf Diplomatenbrust  
Säht, erweckt's dort eine Götterlust!

So muß ich denn neustens euch erwähnen:  
Sbei auf einmal flogen dem Rumänen  
Majorescu plötzlich an den Hals —  
Ubsichtslos gefasch es keinesfalls! . . .

Wilhelm von Berlin sandt' ihm den roten  
Harmlos zu, als einen Friedensboten,  
Als zur selben Stund' erschien — o Graus! —  
Noch der weißte dort vom Nikolaus!

Ob die beiden friedlich sich vertragen,  
Zeigt sich wohl schon in den nächsten Tagen;  
Doch ich glaube — d'rauf geb' ich mein Wort:  
Einer jagt bim Eid den andern fort! . . .

Sag

## Die Aehre

Unter diesem Titel erscheint hier seit kurzem eine  
neue Zeitschrift, die wie man sieht, in vornehmer  
Weise Literatur und so weiter pflegen will.  
Regie: K. Bleibtreu.

Dritter in dem Bunde sein  
Mit der „Wahrheit“ und dem „Schein-  
Werfer“ will jest eine leere,  
Darum kopferhöhte Aehre.

Wer drauf loshaut auf den Gong,  
Sieht man aus dem Seuilletong.  
Glauben-dran muß, wie es sitzig,  
Erstens mal die Sürzitzig.

Also reibt ein Monolog  
Sich zunächst am Suttertrog.  
Immer bleibt der Mann sich treue  
Und agiert jußt wie die S—einesgleichen.

Sacharias

## Zur Reform des Karnevals

Nun ist vorbei der Mummenschanz,  
Verrauscht das wirre Toben!  
Es wollte Zürich wieder mal  
Als Stremendstadt erproben,  
Ob reif es sei für Karneval —  
Der Vorhang im Theater  
Des Saschings sank und übrig blieb  
Ein dumpfer, schwerer Kater.

Es ist zum heulen!

Denn: war das Ganze nicht recht sad?  
Gefleht wir es doch ehrlich:  
Alt Zürichs Sechselfäuten macht  
Den Karneval entbehrlich.  
Und weil man eingesehen dies hat,  
Will nächstens man probieren  
Das Best, das kaum ganz warm hier ward,  
A fond zu reformieren.

Es ist zum heulen!

Es sollen die Vereine ziehen  
In Gruppen durch die Gassen,  
Und Alt und Jung soll nur maskiert  
Sich nächstens sehen lassen,  
Zum mindesten in farb'gem Kut,  
Die Frau in buntem Kragen;  
Der Kantonalrat soll auf Wunsch  
Ganz lange Nasen tragen.

Es ist zum heulen!

Doch merkt: Zur echten Saschingsfeier  
Kann man doch niemand zwingen!  
Davon, daß sie auch Schlimmes bringt  
Kann der ein Liedchen singen,  
Der dies Poem sich ausgedacht:  
Er sitzt im kalten Zimmer,  
Besieht sein leeres Portemonnaie  
Stimmt ein in das Gemwimmer:

Es ist zum heulen!

Inspektor

## Sie hat immer recht

Er, am Bahnhof zur Frau: „Da hämmers wieder!  
Jest ist üs de Zug vor der Nase erwäg g'fahre! Setztst  
du nöd so viel Sht brucht bim Zazieh, so wäre mer  
na milchroh! Sie: „Und wenn du nöd so verflumet  
preßiert häßst, so wäre mer na nöd da und bruchet  
nöd so lang uf de nächst Zug z'warte.“

21. K.

## 's Flüge

Sür d'Stlägeri e Million  
Es lönt eim fast echli wie Bohn,  
Wä-me e so es Geld verpufft.  
Wie mänge chunnt doch au a d'Luft  
Und „flügt“ recht prompt und akurat,  
Ganz ohni jede-n-Apparat.

2nneli Witzig

## Gerechte Entrüstung

Sriedensrichter: „Das Brauzimmer hät Sie klagt,  
miß Sie die Bräckschwalbe g'heiß händ!“ — „„Jo  
wenn eini am Vormittag am 1/2 10 noch ung'wätsche  
und ung'frähet umschwäht, so chame-n-ih'r doch nöd  
Goldfajan säge!““

Herr Seufi: „Jest chömed Sie's dänn au ä chli  
ringer über im Kusbsße, Srä Stadtrichter, wänner  
nümme törf uffschla mit em Kuszeis.“

Srau Stadtrichter: „Wer seht törf?“

Herr Seufi: „Sie werded de Artikel wohl gläfe  
ha im Volksrecht vom Herr Sröschle, der fläht  
schwarz uf wäß, daß ieh denn für all Wohnige en  
Tarif gäb, wie viel daß en Kusmeister törfi heufche.“

Srau Stadtrichter: „Ja nu, über d'Sasnecht cha  
mr nüd viel säge zu deriger Stillsböggerei, bis  
hinen i dr Wuche cha dä scho wieder zum Ber-  
stand cho.“

Herr Seufi: „Jä das ist dem si bluetig Überzügig.  
D'Kusmeister händ zerst au gemeint, de Wohnigs-  
azeiger sei öppis Verruckts, ieh wetid f' nüd um  
viel, daß die sozial Wohltat nüd erfunde worde wär.“

Srau Stadtrichter: „Wenn ä so en Briskurant  
chientli, so miechtid mir denn au de Bris, wie  
d'Mieter müßtid usgfeh und säb miechtid mr, ja  
wohl.“

Herr Seufi: „Sie meined, wenn ä paar die glich  
Wohnig wetid, so chient sie zuerst dä über, wo sie  
hinndure mit eme „e“ schrieht und wo mr d'Al-  
egge wo hinen am beste geht?“

Srau Stadtrichter: „Werse, und diene, wo sie  
chönd umsefe, daß i scho am meiste Kusmeister  
abgfluche resp. ztodgchlage händ.“

Herr Seufi: „Me so ganz gschossen ist dä Kuszeis-  
tarif glich nüd, es heißt nämli det, so müeß'r au  
d'Wohnige billiger gä.“

Srau Stadtrichter: „Alha, Sie meined, wenn  
eine es Kus erbtli, so müeß'r zerst dem Sröschle  
schriebe, er sell vergäbe zue-n-ehm z'Kus cho! Wenn  
dä Kuszeischriftsteller nur selber keis erbt!“

Herr Seufi: „Jä die fäbe Sröschle händ wieder  
anderi Sei!“