

Carneval

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **31 (1905)**

Heft 6

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-439380>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Zu meiner verdrießlichen Ueber-
raschung kommt eine Nachricht, die
mich anmutet, wie ein Nachrichten-
bote. Die ehemals vermählte Gemahlin
des Kronprinzen von Sachsen, wo
nicht Alle gerade wachsen, will zu
dichten anfangen, und durch ihren
hohen Namen natürlich imponieren,
um meine eigene geachtete und be-
wunderte Poesiefertigkeit zu verbun-
keln. Sie soll sich aber hüten und
nicht mit unverschämten Bäumen in
den Himmel wachsen wollen. Sie
ist hochgeboren, aber ich selber bin
wohler geboren, sie wird wohl wissen
woher. Ich kämpfe für Frauenrechte

schon von meinen kindlichen Weinen an, aber wenn sie mich verbunkeln
will, dann höre's auf, für ihr Frauenrecht verprüge weiter keine Gedanken.
Ihre Gedichte mögen noch so fein und geschmiegelt daher flattern; meine
Sachen sind grob, aber wahr, und die Gerechtigkeit selber. Grobheit ist das
Salz des Lebens, wo Pfeffer und Zwiebeln nicht fehlen dürfen. Ich bin
mich nicht gewohnt, Mannesgeschöpfe fein anzufassen, was auch mir, Gott
sei Dank, nie begegnet. Man höre und staune. In einer Gegend, die ich
leztthin behandelte, fuhr ich auf Schienen per Eisenbahn. Alle Plätze sind
besetzt, da bietet mir ein junger Fant seinen Sitz an, mit der unverschämten
Bemerkung: „Dem Alter die Ehre!“ Mitpassagiere haben höhnisch freund-
lich zugestimmt, aber wer standhaft auf seinem Stande stehen blieb, war
ich; dann aussteigen und mich sofort retournieren bevor Ablauf der Ver-
fahungskarte. Berühmteste Sachsenfrau, wenn sie wirklich gedruckt werden,
dann kommt eine Kritik, größer nützte nichts. Ich war bisher die Erste,
und werde es bleiben. Proben folgen. Culalia.

Carneval.

Hei, wie hängt doch der Himmel voller Geigen; musizieren,
jubelieren aller Orten, tanzen, hüpfen, konzertieren.

Reunionen, Maskenbälle, hei, das Leben schäumt und kochet,
Variété noch zum Theater, daß das Herz im Leib uns pochet.

Amüsements in Hüll' und Fülle, eine wahre Freudenfeste;
Ach, wie gerne möcht' ich mittun —, wenn ich nur die Bagen hätte.

Töni: Allez! müß die donders Regimentler of Ueferäm omme ryle.

Sepp: Was heßt jeß wieder z'brösele?

Töni: Kyrtig wönd's abschaffe. Läng und Schüheta, Ghegletä, Gierlesetä,
Sings- und Torner- und Nadelefest, sogar no d'Wirtshäuser ver-
mündere.

Sepp: Aber d'Stäre tüend's nöd vermindere die Flöth.

Töni: S'wird bigopp hoge langwylig, iä Freudli möget's de g'mäne
Lütä me gonnä, jeß möget's. E lengeri meh wird me onderdroft.
Was heßt vom Lebä, wenn'd nöd oppedie e Wägle chäst ab em
Bündel choß.

Sepp: Ober de Pond abloß. Das Geerägschmäus macht All's z'onderobfi.
S'ist afängis zom Deberbörzli, aber selber sönd's loßig, trägt
Büch ommenand wie Bierfäße und Pusshagge, ond rot Nase.

Töni: Ond gad au die Pfarrer machet äm isam taub, die prediget bigöft
nütz as vom ebige Lebä, überenn göng's äs denn scho öppe besser.

Sepp: Aber dernebet joamerets zom Gott erbarme, wenn's de Pfnäsel
händ, oder wenn dä Bolz falliert. Ich ha no Rän kennt wo planget
hät in Himmel z'choß.

Töni: Sie münd halt au d'ra ha wi's usä mont. Of der Welt ase guet,
ond d'röberena nöd besser, jeß wör ä chly z'viel.

Sepp: Die himmlisch Freud g'hört of en Ard doch glych derige arme
Lölle wie mir Beed.

Töni: Du donders Graggeli, wenn en Löfel no so hellisch ploget ist,
wird er wohl nöd in Himmel gümpele.

Sepp: Boggerement, s'ist woher, chönt aber doch g'rothe, wenn me d'Hörner
nöd vöre loßt.

Töni: Häst öppe scho?

Sepp: Chöntet öppe flupse, wänds nöd hoffe. So schüle brav wie du
bin-i zom Fäße.

Töni: Häst Recht — aber jeß geb der Gott ä guete Nacht.

Sepp: Dir au, abies.

Kalau in Ostasien.

„Die Russen sollen ja viel größere Soldaten sein, als die Japaner!“
„Ich glaub' nicht mal, daß sie länger sind — denn bisher haben
sie stets den Kürzeren gezogen!“ —

Manche Leute werden erst dann schamrot, wenn ihre Hände von ver-
gossenem Menschenblut rot werden! —

Sinnreiche Feuchtsprüchelein.

Der Lebensweg ist holperig, die Menschen, die sind stolperig;
Doch gegen schneide Dürftigkeit manch Wirtshaus dir am Wege steht.

Bei jedem Stück des Menschengeschlechts liegt links die Miß, die Leber rechts.
Damit sie nicht mit einander streiten, laß frühlich Tröpflein dazwischen gleiten.

Trink nie von einer Brunnenröhre, weil das vielleicht gefährlich wäre,
Da oftmalen aus ihren Leicheln die Stolopender den Menschen menschen.
Drum trinkt ein kunstfahrender Zecher statt Wasser Wein aus Glas und Becher.

Der fachmann.

„Wie kommst du darauf, als Pächter deines Gasthofes fettgedruckt
gerade einen „braven Mann“ zu suchen?“

„Weil ich wünsche, daß mein Nachfolger auch ein Fachmann ist!“

„Nun ja, aber ich begreife immer noch nicht, wieso gerade ein —“

„Herrje, kennst du denn das Zecherwort nicht: Wer niemals
einen Rausch gehabt, der ist kein „braver Mann“? Also...“

„Schon gut, ich verstehe!“

Geiri: Däsch i der Zitig au gläse, wie die glehrte Herre säinig chlaged,
wie's ch.... schad seig um eufi schön Volkssprach, das me sie niene
me rein ghöri rede.

Röggel: S' ist aber au bim Eid trurig; wenn eine emal z'Züri gsi isch
oder gar im Wälschland, dann weiß er vor Hochmuet nümme, wie
tumm er wott rede; da heißt's nu na: „Schöner wie“ und „besser
wie“, „merci“, „pardon“, und weis de Züfel na wie! Ja, und
memme emal e some Stürchel d'Meinig seib, so rennt er scho zum
Friedesrichter und s' schön Züritüsch host eim na e schwers Geld. —

Geiri: Ja, amigs häd me schnell gwüß, woher eine gfi isch; er häd nu e
paar Wörtli müese rede. Häd eine Solat ggeffe, so isch er e
Uderländer gfi, dann d'Oberländer händ dem Züg Salot gfeitt
und nu d'Zürriherli händ gemeint Salot sei besser.

Röggel: Und fröner häd amigs bi eus de Mo en Dof gha —

Geiri: Und bi eus de Ma en Dof —

Röggel: Aber im Schäftsgummitüsch häd jeß de Mond en Ring.

Geiri: Ja, und memmer eim emal recht tüchtig uf de Grind gib, so be-
hauptet er bald na, es sei nüd wahr, wil er nu en Chopf heb!



Chueri: „Nabig Rögel. Jeß weridder
goppelau zfriede si, wenn das Neu-
wetter no lang anehebet.“

Rögel: „Es ist mer nu woll schön, i
glaube, dä Petrus macht ä chli de Narr
mit is, ich han ämel d'Mohrfinte nanig
abtha. Aprebo, was händ au d'Galle-
meßger mitem Frey=Rägeli gha, es
seig es Inzerat i d'r „Zürizittig“ gfi?“

Chueri: „Hä, wil er geitt hät im Stadt-
roth, es werdt z'Züri nüd die best Waar
gmeßget, händ sie si perse gwehrt.“

Rögel: „Wüßeder, ich het suß ä fei Ur-
sach, mich z'wehre für's; wenn's mer jo chünd en Postle spille, so
spilleb's mere; aber i müeß sälber säge, das chame de Zütimeßgere
nüd durt hue, daß guet meßgid, ich han au no nie nüd anders
ghört, und säb hani.“

Chueri: „Es nimmt mi nu Wunder, was er iez dänn seit, es ist no fei
Entgegnig cho.“

Rögel: „Worum händ's es au nüd im „Tagblatt“ igruct, worum au
grad i d'r „Zürizittig“?“

Chueri: „Jä, sie händ's ebe welle im „Tagblatt“ iruct, aber sie händ's
nüd gnoh.“

Rögel: „Was, nüd gnoh. Wäme's doch zahlt, werdid —“

Chueri: „Ebe nüd, sie hebid geitt, wenn's de Herr Stadtschreiber
erlaub i, so nehmed si's, suß nüd —“

Rögel: „Gänder's scho wieder vergäße, daß i geitt ha, so gwüß daß er
namal d'Chueh machid mitmer, so hebidmer s'leßt Wol grebt
mitenand, und säb hebidmer. Er wärid doch nüd glaube, daß Zyr
mer ä so en Blast chönd agäh, und säb wärid.“

Chueri: „I will ufem Sagbod hindersch i uf Port Arthur ierite,
menn's nüd moht ist, und säb willi. I dem Vertrag, wo s'Tag-
blatt mit der Stadt hät, stoht's usgibruct, dä Stadtschreiber
heb Jenzur, oder ebe es chönn uf ihn ab, äß öppis törfi igruct
werde oder nüd. Jeß wänn Zyr's besser wüßid, so göhnd Zyr für
mich go sage.“

Rögel: „Wenn's wahr ist, so isches ä Schand für die ganz Stadt, dä
Rümbeli und dä Zungerbüehler chönd amig scho ä so groß-
artig schändre und blagiere über Rußland, bet inne isches allmäg
nüd verflüchter, und säb isches.“