

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 143 (2017)
Heft: 2

Artikel: Die Ignoranten : "Gspürschmi jetzt?"
Autor: Zemp, Claudio / Balmer, Irene
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-953008>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Gspürschmi jetzt?»

CLAUDIO ZEMP

Das Schweizer Ex-Schach-Ass Alain Ammann (44) kennt jeder. Doch viele wissen nicht, wie es ihm nach dem Karriereende erging: megamies. Doch «AA» hat sich wieder aufgerappelt.

Himmelhochjauchzend, zu Tode betrübt. Alain Ammann hat sie alle x-mal durchlebt, die Wellen, Hügel und Täler der Gefühlsachterbahn. Die ganze Nation hat mit ihm mitgefiebert, rund um die Uhr, am Fernsehen, vor, nach und während jedem Wettkampf. Und dann plötzlich steht er da. Ganz normal. Und keine Zweifel, er ist echt! Der «AA»-Händedruck ist keine Spur schweissig. Routiniert freundlich stellt er sich vor, obwohl ihn ja jeder kennt: «Hoi, i bi dr Alain!» Das Toggenburgerische seiner Herkunft drückt ganz leicht durch. Doch man wird trotzdem sofort euphorisch in seiner Gegenwart. Mit seinem Schachgenie hat Ammann den kleinkarierten Kantönligeist längst überwunden. Eine Weltmarke wie er, ein Ausnahmetalent, ja ein Jahrhunderttyp, den gibts nur einmal! Keine Nachwuchsförderung kann das planen. Die Marke «AA» ist vom Wert her auf Augenhöhe mit Federers RF und Blatters Fifa. Ich schweife ab, schon wieder. Ob er auch über die dunkle Seite des Erfolgs spricht?

Harte Landung

«Nein, das ist kein Thema», stellt der Superstar klar. Tja. Leider. Mit einiger Überzeugung sagt «AA» dann immerhin, er habe die Abgründe konsequent ignoriert: «Schach ist ein Psychospiel, die mentale Kraft entscheidet. Genau so habe ich meine Dämonen besiegt.» Seine Karriere im Spitzensport sei halt auch in emotionaler Weise extrem gewesen, erklärt der bodenständige Kopf-Büezer: «Zu



Top-Leistungen gehören diese Gefühls-Spitzen, im Guten wie im Schlechten.» Dieses reife Zitat war ihm zu entlocken, mehr nicht. Immerhin. Als «AA» als junger Topshot plötzlich ins Rampenlicht trat, hatten ihm die Worte ja immer gefehlt. «AA» war das Schweigen vor laufender Kamera. Niemand klagte. Er musste nur siegen, Zug um Zug, immer mehr, immer weiter, immer stärker. Um eine emotionale Tiefe aufzubauen, hatte das stille Wasser keine Zeit: «Vergolden kann man Charakter auch nicht», fügt Alain augenzwinkernd an. Verständlich. Aber dennoch, das Loch nach dem Absturz, die Dopinganwürfe danach, dann die Zeit im Knast wegen der Steuersache, das geht doch nicht spurlos an einem vorbei? Alain nahm es sportlich: «Da musst du durch, ganz allein.» Die harte Lebensschule scheint sich doch zu lohnen.

Hoffnung in der Kunst

Die Aquarellmalerei hat ihn gerettet. «AA» zückt sein Handy und zeigt die schönsten Bilder, die in seinem Zweitheim am Bodensee hängen, alle selbstgemalt. Und ge-

wöhnungsbedürftig: Abstrakte Formen wie Schachmuster sind mit alienartigen Figuren versetzt. Einige könnten von Giger sein, wenn nicht diese schrille Buntheit wäre, die aus allen Leinwänden herausschreit. Im Glitzern seiner Augen merkt man, wie viel ihm dieser künstlerische Ausdruck bedeutet. «Ich male jeden Tag, immer nackt. Und ich lasse den Pinsel von meinem Gespür führen.» Aha. Die Intuition, die hatte er ja schon am Schachbrett immer. Dieser entscheidende Tick, ein Vorteil, den der fleissigste Trainingsweltmeister des Alls nicht aufholen kann. Mmh, vielleicht ist es der Respekt, der mich sprachlos gemacht hat. Jedenfalls ist das Gespräch erstickt. Ein paar Minuten lang quält mich die Stille. Dann merke ich: Wir müssen nichts sagen. Wir schweigen einander an. Wir spüren beide die völlig positive Energie in der Luft. Diese Begegnung. Magie pur. Wir sitzen uns noch eine Weile stumm gegenüber, im Schneidersitz, Alain und ich. Und dann hat er sich davongestohlen, auf leisen Sohlen, unbemerkt, wie er gekommen war. So ist er halt, fast göttlich.

Faktenblatt der Ignoranz

Name: Alain «Solo» Ammann ignoriert Rückschläge, Steuerrechnungen und Niederlagen.

Zitat: «Es geht immer weiter.»

Verbreitung: Mittelfeld, Strafraum, Offside, 3018 Bümpliz BE

natürliche Feinde: Manager und Familie

I-Faktor: 32

AA-Quotient: 22,2 %

Lebenserwartung in der Zivilisation:

13 Jahre (unfallfrei)