

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 143 (2017)
Heft: 10

Artikel: Conspiracy Corner : die Wahrheit steckt in der Vertikalen
Autor: Ferrari, Acer / Cavelty, Gion Mathias
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-953306>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Wahrheit steckt in der Vertikalen

ACER FERRARI



Liebe Verschwörungsgemeinde,

auf eine besonders ausgeklügelte Art der Auflehnung gegen den aktuellen amerikanischen Präsidenten hat mich kürzlich der Blick aufmerksam gemacht:

Geheime Botschaften in Trump-Kündigung

Gleich mehrere Mitarbeiter, die das Weisse Haus verlassen, lassen die Öffentlichkeit mit codierten Nachrichten wissen, wie sie wirklich denken. Liest man zum Beispiel nur den ersten Buchstaben jedes Abschnitts des Kündigungsschreibens von Daniel Kammen, Wissenschafts-Gesandter des US-Aussenministeriums, steht da: «Impeach», das heisst so viel wie «absetzen». Auch der Rücktrittsbrief der 16 Mitglieder des präsidialen Komitees für Kunst und Geisteswissenschaften enthält eine codierte Botschaft. Liest man die Anfangsbuchstaben der Abschnitte ihres Briefes, kommt man aufs Wort «resist» – «Widerstand»!

Wie das konkret aussieht, könnt ihr auf Abbildung 1 auf dieser Seite sehen.

Bei der angewandten Technik handelt es sich um ein sogenanntes Akrostichon. Wikipedia definiert das als «eine Form (meist Versform), bei der die Anfänge (Buchstaben bei Wortfolgen oder Wörter bei Versfolgen) hintereinander gelesen einen Sinn, beispielsweise einen Namen oder einen Satz, ergeben».

Hat man einmal eine dementsprechende Sensibilität entwickelt, entdeckt man überall Akrostichen. Schaut euch zum Beispiel den Spruch auf dem Grabstein auf Bild 2 an. Na? Seht ihrs? Da steht stinkfisch «FUCK YOU» (Bild 3), gebildet aus den ersten Buchstaben der Wörter FREE, UNFOLD, CLIMB, KICK, YOU, OR und UNLESS. Das ist aber ein nettes Grüsschen aus dem Jenseits!

Sogar Arnold Schwarzenegger hat sich schon in der Kunst des Akrostichon-Anfertigens versucht. Sein Brief an die California State Assembly (Bild 4) zeugt davon – auch da lässt sich ein schönes «Fuck You» entziffern.

(Auf www.acrosticos.org findet man übrigens einen voll funktionstüchtigen Akrostichon-Generator. Ein Beispiel, wozu der Generator fähig ist, findet ihr auf Bild 5: «Fuck Donald Trump».)

Doch Vorsicht! Das Akrostichen-entdecken-Wollen kann zu einer übeln Sucht werden und einen halb wahnsinnig machen. In der aktuellen Ausgabe des Nebelpalters habe ich etwa schon drei waschechte Akrostichen entdeckt. Findet ihr sie auch?

Fragt euer
Verschwörungsexperte ACER FERRARI
(Übersetzung: Gion Mathias Cavelty)

