

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 143 (2017)  
**Heft:** 9  
  
**Rubrik:** Wider-Sprüche

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Wider-Sprüche

Die Zeit ist nicht gut, und die Leute sind nur noch froh und unfroh in einem – zwitterfroh sozusagen.

Während ein paar lausigen Jahrzehnten strampeln, dösen und schlafen wir vor uns hin. Obwohl wir weiter nichts sind als äusserst kurzfristige, mit sehr begrenzten physischen und psychischen Ressourcen ausgestattete Nanopartikularität für ein Weltereignis und bezeichnen das uns beschiedene Lebensabschnittchen grossspurig als unsere Biografie.

Die Rangordnung der Werte und ihrer menschlichen Darsteller: Die Poleposition wird regelmässig durch Autokraten, manische Lügner und präpotente Dummköpfe okkupiert.

Mitten in all seinen Debakeln ist der Mensch natürlich nicht das Problem, sondern die Lösung. Genauer: die Erlösung. Noch genauer: die Erlösung von sich selbst.

«Man müsste halt alle Bösen ausmerzen wie das Unkraut im Lauchbeet», sagte sich der Hobbygärtner, Unkraut jätend im Lauchbeet. «Und die Folgen?» fiel er sich ins Wort: «Nur noch Good News weltweit und kultivierte Langeweile.»

Das moderne Rumpelstilzchen: «Ach, wie gut, dass niemand weiss, wie viel tranigen Humanismus, wie viel fruchtlose Rücksichtnahme auf Schwächere und überhaupt: wie viel Gutmenschentum ich mir am Arsch vorbegehen lasse!»

Wäre es nicht blanker Hohn, von uns kleinen Fischen irgendwelche Weiterbildungen zu verlangen, während die weltbeherrschenden Zyniker sich in der nihilistischen Kunst des bewussten Verlernens und der systematischen Zerstörung der elementarsten Grundlagen menschlicher Zivilisation zu überbieten suchen?

FELIX RENNER

## Für Sie erlebt

## Alltagssatiren

### Irrtum

Der Mann war ein beehrter Moderator. Gerade kam er von einer Veranstaltung zurück, noch ganz in Gedanken an seinen Auftritt. Zu Hause wollte er den Wohnungsschlüssel ins Schloss stecken, aber das ging nicht. «Hat die Tochter ihren eigenen Schlüssel von innen nicht abgezogen, als sie heimkam», dachte der Moderator verärgert. Er klingelte. Mehrmals. Lätete Sturm. Nichts. Klopfte an die dicke Scheibe. Pochte an die Tür. Drosch darauf los. Drinnen kein Mucks. Obwohl im Zimmer vis-a-vis sichtbar Licht brannte. Scheinbar. Es war nur die Abendsonne. Verzweifelt knips-te der Mann das Treppenhauslicht an. Konsterniert sah er aufs Klingelschild. Das war ja gar nicht sein Name! Und was lag denn da für ein komischer Vorleger? Die Wohnungsinhaber offenbar in den Ferien. Völlig verwirrt stieg er eine Treppe höher. Dort empfing ihn seine Familie, neugierig, wer eben im Haus randaliert hatte. Sie dachten schon, da sei wieder mal jemand total besoffen.

HANSKARL HOERNING

### Das Denkmal

Ich bin zum ersten Mal in Näfels. Ob sie wisse, was das sei?, frage ich eine ältere Frau mit Hund und zeige dabei auf ein Denkmal in der Nähe. Ein Denkmal, sagt sie. Und wofür? Die Schlacht von 1388. Und was war das für eine Schlacht, wer kämpfte da gegen wen? Das wisse sie nicht, antwortet die Frau.

HANS DURRER



EIN ENGELI SOLL IHN GERETTET HABEN!

DANN IST ER WENIGSTENS IM HIMMEL!



### Schock

Ruedi war seit Anfang des neuen Jahrhunderts begeisterter Leser des «Nebelspalters». Er hatte sogar versucht, mal einen eigenen Text anzubieten, war aber nicht vergrämt, als es beim Versuch blieb. In letzter Zeit hatte sich Ruedi berufshalber viel im Ausland aufgehalten. Als er wieder daheim gelandet war, erkundigte er sich am Kiosk nach dem neuesten «Nebi». Den gab es aber leider nicht. Auch der vorletzte war nicht vorrätig. Das liess Ruedi keine Ruhe. Abends setzte er sich vor seinen neuen Computer und schlug bei Google nach, um hier zu erfahren, wie es um die aktuellsten Ausgaben seiner Lieblingszeitschrift stand. Voller Schrecken stiess er unter den vielen Links auf einen, der verlautbarte, das älteste Satiremagazin der Welt verstumme und stehe vor dem Aus. «Das darf doch nicht wahr sein», sagte er laut vor sich hin. Und las frustriert weiter in dem Artikel aus der Berliner Zeitung. Einiges kam ihm jedoch höchst spanisch vor; tauchte doch zum Beispiel der Name eines Herausgebers auf, von dem er noch nie gehört hatte. Bis er merkte, dass er etwas nicht beachtet hatte, das man eigentlich zu allererst ins Auge fassen sollte – nämlich einen Blick auf das Erscheinungsdatum der Zeitschrift. Es war

der 21. März 1998. Er hatte die Kulmination einer Krisenphase erwischt.

Die Rettung und Aufwärtsbewegung erfolgte noch im gleichen Jahr durch den noch heute verantwortlichen Verleger Thomas Engeli.

HANSKARL HOERNING

### Mordsfleiss

Einen handlungsstarken Beweis für den sprichwörtlichen Fleiss liefern die deutschen Serienkrimis. Wenn die Kri-