

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 143 (2017)
Heft: 3

Artikel: Die Ignoranten : "Den Seinen gibts der Herr im Schlaf"
Autor: Zemp, Claudio / Balmer, Irene
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-953044>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Den Seinen gibts der Herr im Schlaf»

CLAUDIO ZEMP

Arabella Pico (68) ist für ihr Alter extrem attraktiv, äh produktiv. Die rüstige Universalkünstlerin gesteht dem vernebelten Investigativreporter ein Geheimnis.

Ungewöhnlich spät ist es für einen Interviewtermin und ein bisschen schummrig auch. Das Dübendorfer Quartier ist weitgehend unbeleuchtet, links Industrie, rechts die verschlafene Gartenstadt. In einem dieser biedereren Reihenhäuschen wohnt Madame Pico. 21 Uhr, es ist schon dunkel, als der Reporter mit weichen Knien und einem Strauss roter Rosen an ihrer Türe klingelt. Man weiss es von Kolportagen aus dem Boulevard, dass «Madame» rund um die Uhr arbeitet. Zudem hat man im Internet noch andere pikante Details gelesen, aber das kann ja wohl nicht wahr sein. Gesichert ist: Die ausgebildete Schlafforscherin hat viele Fachgebiete, in ihrer Jugend fuhr sie Autorennen und nahm Drogen.

Exklusives Rendez-vous

Die Presse hat ihr unzählige Titel verliehen, obwohl Frau Pico sonst nie mit Journalisten spricht: Die «Grande Dame» des helvetischen Dramas, «Arabelle du Village» oder auch Gertrude Stein Dübendorfs. Ohne Zweifel zählt Pico zur kulturellen Elite des Landes. Eine Homestory hat die vielbeschäftigte Schauspielerin aber noch nie gemacht. Wie hat es nur der Nebelspalter wieder geschafft, dieses Date einzufädeln? Keine Zeit zum Grübeln, die Türe geht auf.

Wow! Frau Pico trägt einen seidenen Umhang von Yves Saint Laurent, bordeauxrot.

Faktenblatt der Ignoranz

Name: Arabella Pico
ignoriert die Medien, alle Konventionen und die Scham.
Zitat: «Es gibt kein Geheimnis mehr»
Verbreitung: im Rotlichtmilieu und im Schlafquartier, 8600 Dübendorf
natürliche Feinde: Heuchler, Moralisten und Kleriker
I-Faktor: 51
AA-Quotient: 0,4 %
Lebenserwartung in der Zivilisation: endlos, aber jeweils in konjunkturellen Zyklen.



IRENE BALMER

Dazu Bordüren aus Zobelfell, wie neckisch! Und unten, etwas gewagt, aber immerhin, etwas Bein darf sie wahrlich noch zeigen, Römersandalen von Gucci. «Kommen Sie herein», sagt die Berühmtheit. Ich gebe ihr die Hand und stottere: «Danke, soll ich die Schuhe ausziehen?» «Nein, bitte, fühlen Sie sich wie zu Hause», antwortet die Künstlerin. Na dann halt nicht. Den Blumenstrauss stecke ich in der Aufregung in den Schirmständer. Madame Pico schreitet schon voran ins Wohnzimmer, scheinbar achtlos darauf achtend, ob ich ihre private Kunstgalerie beachte. Ich vermeide es geflissentlich.

Der Teppich der Realität

Oha, Madame Picos Universum ist eine einzige Sofalandschaft. An der Wand hängen Pakistanerteppiche. Ein Küchentisch in der Mitte, ein paar alte Pfannen stehen darauf. Aber kein Stuhl zu sehen! Die Gastgeberin setzt sich: «Ich koche leidenschaftlich gern. Haben Sie schon gegessen?» Was soll man sagen, ausser der Wahrheit: «Ja», leider. Auch Madame macht ein Geständnis: «Ich

arbeite vor allem nachts.» Und das ist schon fast die ganze Wahrheit, der Rest ist rasch nacherzählt. «Es gibt kein Geheimnis mehr», notiere ich als Takeaway. So viel wie erhofft hat sie gar nicht zu sagen.

Hohe Erwartungen sind eben wie Vasen zu Ross, sie können tief fallen. Danach fragt Madame Pico: «Möchten Sie noch einen Drink?» Sie guckt mich dabei an, dass ich weiss, dass eine Entscheidung fällig ist: Entweder ich gehe jetzt oder ich bleibe. Mein verfluchtes Arbeitsethos, diese Richtlinien der Qualitätsmedien, Labels, Vorschriften, es ist nichts mehr wie einst, der Journalismus geht vor die Hunde, und schon war es mir rausgerutscht, auf dem Teppich der Realität: «Sorry, nein, aber auf diesem Niveau mache ich nicht mit.» Sie schwieg stilvoll, überliess mir das letzte Wort. Und als die Türe still ins Schloss fiel, bereute ich es schon. Seither trauere ich den Möglichkeiten nach, die aus diesem Treffen noch hätten werden können. Der Gedanke raubt mir gar den Schlaf: Was für eine verpasste Chance!