

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 142 (2016)
Heft: 7-8

Illustration: Schlussstrich
Autor: Gigi [Sandmeier, Urs]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unverhüllt

Ein Naturist erzählt

Meine Frau, die Tochter und ich – wir mutierten schon in jungen Jahren beim Strandurlaub zu Naturisten. Viele unserer Bekannten verwechselten Naturist mit Naturalist. Um das auszuschliessen, und weil wir den Ausweichbegriff «Nudist» als unter unserer Würde empfanden, nannten wir uns ganz einfach FKKler.

Jemand sagte einmal, ein Anhänger dieser abgekürzten Freikörperkultur, also ein Nackter, trage den geeigneten «Anzug», um den Jean-Jacques Rousseau zugeschriebenen Aufruf «Zurück zur Natur» zu verwirklichen.

FKK sei die Freude am Erlebnis der Natur, ohne zwangsläufig mit Sexualität in Verbindung gebracht zu werden. Da kann man das Tragen von Bikini, String oder Tanga weit- aus eher mit Sex in Verbindung bringen. Oder zumindest mit Erotik. Nach neuestem Sprachdiktum könnte man sagen, Nacktbaden tragen Biomode.

Wir jedenfalls empfanden jegliche Bekleidung am Strand als überflüssig, und das dauernde umständliche Umziehе (raus aus den nassen Sachen und rein in die trockenen, beziehungsweise umgekehrt) total unpraktisch. Ausserdem scheint uns die Nacktheit bei entsprechenden Temperaturen viel hygienischer, als sich in Textilien der Sonne auszusetzen oder im Wasser zu tummeln. Wir freuten uns einfach, unserer Anziehsachen ledig, uns auf den mitgebrachten Decken auf dem Sand zwischen Dünen und Ufer auszubreiten, eine kleine Strandwanderung zu unternehmen oder uns, wie der Herr uns schuf, in die Fluten zu stürzen.

In der Schweizer Gemeinde La Tène, dem früheren Thielle-Wavre, soll es ja anno 1939 sogar die ersten naturistischen «Olympischen Spiele»

gegeben haben. Und als ich mit meiner Schwester einmal im Englischen Garten in München spazieren ging (man schrieb das Jahr 1980), da erlebten wir, wie «die Nackeren» Ball spielten und im Eisbach baden gingen. Für übertrieben hielten wir hingegen den in Wernigerode ins Leben gerufenen «Harzer Naturistenstieg».

Gern erinnern wir uns an jene Anekdote, welche zu DDR-Zeiten unter den Leuten grassierte, und die ich zu kolportieren mich auch heute nicht scheue. Der einstige Dichter und Texter der damaligen Nationalhymne, Johannes R. Becher, war leidenschaftlicher Ostseeurlauber, vor allem in dem gern von Künstlern frequentierten Badeort Ahrenshoop am Übergang vom Fischland zum Darss.

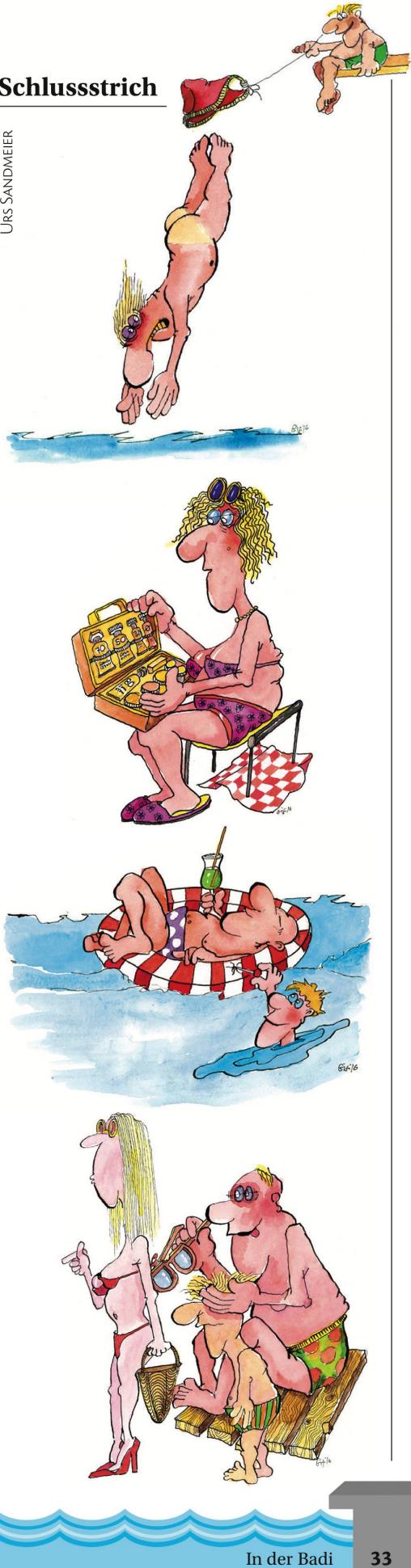
Allerdings liess Becher sich nur badebehost, sprich «angezogen», am Strand sehen. Eines Tages begegnete er einer Dame, die zwar freundlich nickend, aber splitternackt an ihm vorbeihuschte. Da drehte sich der Poet um und rief der Dame hinterdrein: «Schämen Sie sich nicht, Sie alte Sau?» Er hatte sie nicht näher angeschaut und demzufolge nicht erkannt, dass es sich um die bedeutende Schriftstellerin Anna Seghers gehandelt hatte.

Als Becher nur wenige Wochen später in seiner Funktion als Kulturminister der Seghers den Nationalpreis überreichte und sie anzusprechen begann mit den Worten: «Meine liebe Anna», da fiel sie ihm ins Wort, und zwar so, dass es für die Umstehenden gut zu hören war, und erwidete: «Für dich immer noch die alte Sau.»

HANSKARL HOERNING

Schlussstrich

URS SANDMEIER



In der Badi

33

