

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 141 (2015)  
**Heft:** 10

**Illustration:** Die Erbse auf der Prinzessin  
**Autor:** Otto, Lothar

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

■ Psychogramm der Familie «Hänsel und Gretel»: Die Stiefmutter ist eine mit negativen Emotionen gestrafte Rabenmutter, der Vater ein willensschwacher Gutmensch, und wenn Gretel so weitermacht, wird sie bald nicht mehr ohne Psychopharmaka auskommen. Wie kommt es, dass einzig und allein Hänsel aus diesem psychosozial schwer belasteten Milieu herausragt und vor Resilienz geradezu strotzt?

■ Wir sollten uns nichts darauf zugutehalten, dass wir Erwachsenen Märchen erzählen und sie Kindern vorenthalten.

■ Kein Märchen ist so märchenfeindlich wie die Vorstellung, Märchen gehörten nirgendwo anders hin als in die Kinderstube.

■ Frau Holle, die scheinbar harmlose Schneeproduzentin, war in Tat und

LOTHAR OTTO



auf der  
Prinzessin

Wahrheit nicht nur eine griesgrämige Wolkenschieberin, sondern eine abgefeimte Rassistin. Um es ohne grosse Gewissensbisse mit einem grossen Kessel voll Pech überschütten und damit als Schwarze abwerten und moralisch deklassieren zu können, war ihr daran gelegen, ein von vornherein als

hässlich und faul bekanntes Mädchen zu beschäftigen. Und um auf der anderen Seite die strahlende Vorzeigetochter mit einem Goldregen überschütten und zur «goldenen Jungfrau» machen zu können, musste diese von Hause aus privilegiert, das heisst schön und fleissig und selbstverständlich weissthätig sein.

■ Von der Dauerpräsenz des Wunderbaren verschwindet im Märchen die Dimension der Zeit.

■ Ob sich wohl nicht auch heute noch ein gewitzter Königssohn eher offline als online auf die Suche nach seinem Aschenputtel macht?

■ «Märchen von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen.» Und Tatsachenberichte von Leuten, die es über sich bringen, das Fürchten zu verlernen.

SANTIAGO CORNEJO



MIROSLAV BARTÁK

