

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 139 (2013)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Die Härte der Romantik  
**Autor:** Buchinger, Wolf  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-945836>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Härte der Romantik

WOLF BUCHINGER

Die Verklärung und damit die Verkomplizierung emotionaler Beziehungen ist im 19. Jahrhundert auf die Spitze getrieben worden. Davor und danach war es etwas weniger schwierig, zur Sache zu kommen. Am einfachsten war es in der **Steinzeit**. Nach entbehungsreichen Jagdausflügen warteten in der warmen Höhle wohlige runde Urfrauen, bis die Männer ohne Worte sie an den Haaren nahmen und in eine ruhige Ecke zerrten. Mehr Mühe machten sich bald darauf die **Ägypter**. Sie racketten sich bei Hitze und Stürmen in ihren Barken ab, bis irgendeine Schöne nach Hunderten von Kilometern nachgab. Die **Römer** schlügen mit blutigen Händen Liebesbriefe in sauschwere Steine, die sie schwitzend zu ihrer Angebeteten schleppten; der einzige Vorteil war die endlose Wiederverwendung, wenn der Text namenlos war. In Rich-

tung Selbstkasteiung ging es im **Mittelalter** weiter: «Ich saz uf eime steine und dachte bein mit beine.» Und dies stundenlang, was zu Durchblutungsstörungen und Hämorroiden führte. In diesem Stil ging es weiter im **17. Jahrhundert**. «Oh Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn.» Bald müssen die Frauen unmoralischer geworden sein, denn zum ersten Mal kümmert sich ein Mann um die ideale Erziehung im **18. Jahrhundert**: «Schnurre, Rädchen schnurre! In und aussen blank und rein, fleissig, fromm und sittsam sein, lockt wackre Freier an.» Seitenlanges unproduktives Liebesgezeter bietet das **19. Jahrhundert** in der sogenannten Romantik, wo man am Gedichtanfang vielleicht noch das Ziel erkennt, spätestens bei der 30. Strophe aber kaum noch weiß, was man damit erreichen will. Selbstzerstörerische Gedanken machen

dieses Zeitalter unsympathisch: «Einmal will ich untergehn, keiner soll mein Leiden wissen.» Und alles nur, weil man mit uferloser künstlicher Dichterei das Wesentliche vergass. Entsprechend steil ging die Geburtenrate zurück. Das **20. Jahrhundert** findet entsprechend der Wirren keine klare Linie, alles scheint möglich: «Deine Seele, die die meine liebet, ist verwirkt mit ihr im Teppichtibet.» Gegen Ende wird es dann gar seltsam: «Alles, was ich brauche um mich: Du, will sagen bist der Halt, aber drehst dich mit mir im Kreis.» Wahrscheinlich liegt darin das Vorbild der SMS-Texte des **21. Jahrhunderts**, die alle Romantik verloren haben, für viele das Einzigste sind, was sie lesen und unseren Zeitgeist und die beginnende Abschaffung der Schrift ziemlich sicher repräsentieren: «ich mike ... du mit auf party :), dann zu mir (\*\_\*):-)(:-)(:-)»

## 225 Jahre Joseph von Eichendorff – unser Mister Romantik

### In memoriam

Als er den deutschen Wald besang,  
da war ihm um den Wald nicht bang  
wie uns, die nach ihm kamen.  
Die Einsamkeit war ihm genug.  
Den deutschesten der Bäume trug  
er obendrein im Namen.

DIETER HÖSS

### Unromantisch

(frei nach Joseph von Eichendorffs  
«In einem kühlen Grunde»)

Aus einem kühlen Grunde  
dreht sich kein Mühlrad.  
Die Mühle ist verschwunden,  
die dort gestanden hat.

Der Müller hat versprochen,  
bald Wiederaufbau sei.  
Er hat sein Wort gebrochen,  
der Mühlenplatz blieb frei.

Er liess den Platz laut preisen  
weit in die Welt hinaus.  
Man hörts in bessern Kreisen,  
baut' drauf ein Autohaus.

Wenn auch oft Autos stecken  
im Stau bei Tag und Nacht,  
die Lobby will erwecken  
Verkauf mit aller Macht.

Tät noch die Mühle stehen,  
gäbs Abgas nicht, noch Russ,  
und Frischluft würde wehen.  
Man ginge brav zu Fuss.

HANSKARL HOERNING

### In einer coolen Runde

(frei nach Eichendorffs  
«In einem kühlen Grunde»)

In einer coolen Runde  
dem Bier wird zugesagt  
(: und säuft so Stund um Stunde  
bis ach der Vollrausch naht :)

Ich hab mich dann erbrochen  
so morgens kurz nach drei  
(: und mich im Bett verkrochen  
mein Kopf sprang fast entzwei :)

Zählt man zum alten Eisen  
hält man kein Bier mehr aus

(: man muss sich nichts beweisen  
und bleibt sodann zu Hause ;)

Und sollt ich Durst auch kriegen  
dann wärs doch wohl gelacht  
(: ich werd' das Bier besiegen  
ganz kühn in off'ner Schlacht :)

Tu ich am Tresen stehen  
ich weiss nicht, was ich will  
(: doch wer kanns übersehen  
mein Bierglas ist gefüllt :)

HARALD ECKERT

### Aus dem Laubwald

Trotz ihrer naturgegeben  
engen Verwandtschaft wecken  
die Namen Eichendorff und  
Buchenwald himmelweit aus-  
einanderliegende Empfindun-  
gen in uns Älteren.

Es lebe Eichendorff!

WERNER MOOR