Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 138 (2012)

Heft: 4

Artikel: Eurovison Song Contest: zero points

Autor: Ritzmann, Jürg

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-913264

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Zero Points

JÜRG RITZMANN



Häufig gewinnt ein Beitrag, bei dem die weiblichen Protagonisten möglichst viel Haut zeigen und ein bisschen mit der Hüfte wackeln. «Sex sells» gilt auch hier, wobei böse Zungen behaupten, dies lenke vor allem vom miserablen Gesang ab und sei daher sozusagen aus medizinischen Gründen. Nicht wenige sprechen in diesem Kontext von vorsätzlicher Körperverletzung. Am Tag nach dem Contest

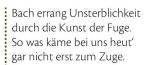
schreiben dann die Medien aller Länder (ausser des Siegerlandes), dass der ganze Zirkus überhaupt nichts mit Kunst zu tun habe und die Wahl des Gewinners rein aus politischen Motiven geschehen sei.

Wie auch in Weltkriegen verhält sich die Schweiz sehr neutral. In den meisten Fällen so neutral, dass die helvetische Delegation mit null Punkten nach Hause geht. Nicht selten haben die Auftritte ein juristisches Nachspiel und ein Richter verhängt ein mehrjähriges Instrumentenverbot. Der Film «Titanic» ist übrigens jüngst nochmals in 3D in den Kinos angelaufen. Keine Ahnung übrigens, warum das hier geschrieben steht.

Dies alles ist natürlich kein Grund für den unerschrockenen Fernsehkonsumenten, am 26. Mai nicht wieder einzuschalten, wenn es heisst: «Eurovision Song Contest – Switzerland: Zero Points!» – Na ja, dann doch lieber ein Kriegsfilm.

Contest-Weisheiten

DIETER HÖSS



Brächt' ein Notenbüchlein raus Anna Magdalena, stäche sie noch Lena aus? Und Nicole? Und Nena?

Manchen Schlager kennt man schon. Sollte er geraubt sein? Aber nein! Inspiration wird ja noch erlaubt sein.

Manche Melodie klang klar wie die schon gehörte, bis da diese Stelle war, die nicht reingehörte.

Wer nach Modewellen gafft, der geht trällernd baden. Wer die neue Welle schafft, der beherrscht den Laden.

Oft wird, was wer komponiert, unverdient zum Schlager. Doch so fett der auch kassiert die Substanz bleibt mager.

Orpheus hielt die Unterwelt mit der Leier munter. Bei dem, was uns munter hält, ging' sein Leiern unter.

Selbst von weit entferntem Ort hört man Bässe lärmen. Deren Wummern setzt sich fort tief in den Gedärmen.

Den Gesängen sei verzieh'n wegen des Krawalles. Denn in dieser Disziplin ist Geschrei sein Alles.

48 Leben Nebelspalter Nr. 4 | 2012