

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 136 (2010)  
**Heft:** 7  
  
**Illustration:** [s.n.]  
**Autor:** Sobe [Zimmer, Peter]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## Frisch aufgemischt

### Potpourri

#### Überlebenshilfe

Moderne E-Musik tönt bekanntlich meist unangenehm. Es gibt zwar hie und da, anscheinend zufällig, konsonante Akkorde; diese sind aber zu selten, um den Gesamteindruck ins Positive zu wenden. Die Programme von E-Musik-Konzerten beginnen normalerweise mit Schubert, Mozart und Co. Darauf folgt ein zeitgenössisches Werk, und am Schluss gibts nochmals Beethoven, Schumann, Chopin, usw. So wird vermieden, dass die Konzertbesucher spät kommen oder früh gehen. Als taugliches Mittel, den zeitgenössischen Mittelteil des Konzertprogramms zu überleben, hat es sich bewährt, die Ohren mit Ohropax zu verschliessen und sich die Zeit mit Nachdenken zu vertreiben, zum Beispiel über die Frage, warum die zeitgenössischen Komponisten tun, was sie tun. Vorschläge:

**Erstens** – aus finanziellen Gründen; sie werden nicht aufgeführt, wenn ihre Stücke schön klingen.

**Zweitens** – um den Naturwissenschaftlern Paroli zu bieten; die sollen nicht meinen, nur sie können alles Althergebrachte über Bord werfen und so Schlagzeilen machen.

**Drittens** – um den Politikern und den PR-Leuten Paroli zu bieten; die sollen nicht meinen, nur sie können die Allgemeinheit dazu bringen, etwas zu akzeptieren, was ihr eigentlich missfällt.

REINHART FROSCH

#### Hört, hört

Auf, auf, zum fröhlichen Tagewerk und Knopf ins Ohr. Zum Frühstück, zum Fahren, zum Gehen, auf dem Weg zur Arbeit. Anschliessend im Büro, in der Werkstatt und in den Läden: Musik für alle. Wer Glück hat, trifft gar auf verschiedene Mu-

sikstücke in jeder Ladenecke. Mittag, Pause: Musik für alle oder Knopf ins Ohr. Oder beides. Abends immer noch, zum Fahren, beim Sport, im Restaurant. Aber dann nachts, Herr Pfarrer, nicht auch noch Kirchenglocken, das hält ja niemand aus.

ANNETTE SALZMANN

#### Musikalauer

*Gefürchtetes Delikt in Musikerkreisen:*

Klangkörperverletzung.

*Sänger-Albtraum:*

Stimmbandscheibenvorfall.

*Musikalischer Notfall:*

Terzinfarkt.

*Percussionisten-Geprahle:*

Trianglerlatein.

