

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 136 (2010)
Heft: 17

Illustration: Irmas Kiosk
Autor: Fontana, Reto

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der letzte Kreuzgang

ROLAND SCHÄFLI

Drama in einem Akt für drei Personen

SCHÄUBLE (steht in der Tür): Hallo, Merz.

MERZ (räumt eifrig Papiere aus seinem Schreibtisch aus): Ah, Schäuble. Nur immer herein und hingesezt!

SCHÄUBLE: Scherzkeks, ich sitze ja schon. (Klopft mit den Händen auf die Armlehnen seines Rollstuhls.) Aber trotzdem: Wäre ja gar kein Stuhl mehr da.

MERZ: Ach ja, den hat der Weibel schon abgeholt. Das kann ich dann meinem Kardiologen erzählen, wenn er mich wieder nach meinem Stuhlgang fragt (lacht)! So hektisch wars in meiner ganzen Amtszeit nicht. Wir müssen das Geschäft quasi fliegend erledigen!

SCHÄUBLE: Oder in meinem

Fall rollend! (Lacht.)

MERZ: Naja, ich sitze zwar lieber, aber ... haben Sie einen Stift?

SCHÄUBLE: Sie haben nicht mal mehr einen Stift?

MERZ: Der Gesamtbundesrat hat mich angehalten, nichts mehr schriftlich festzuhalten. Zu gefährlich! Ich mache alles nur noch mündlich (Schäuble legt ihm der Vertrag des Steuerabkommens vor) Was unterschreibe ich hier jetzt genau?

SCHÄUBLE: Das ist eben der Vertrag über die Steuern. Dass Deutsche in Deutschland Steuern zahlen müssen.

MERZ: Aber doch auch in der Schweiz, oder?

SCHÄUBLE: Auch, ja.

MERZ: Dann ist ja gut.

SCHÄUBLE: Den Stift zurück, Merz.

Eveline Widmer-Schlumpf steht in der Tür, in der Hand eine BDP-Kaffeetasse und Vorhänge über den Arm gelegt.

WIDMER-SCHLUMPF: Kann ich jetzt endlich rein?

MERZ: Ja gleich! Verdammt, das schaff ich jetzt nicht mehr! (Sieht die Schachtel «Pendenzen» durch): «Befreiung von Kachelmann» ... «Sanktionen von Libyen» ... «Bewahrung des Bankgeheimnisses» ... naja, das kann ich hier reinton (legt es in Schachtel «Erledigt»).

Schäuble (horcht): Was ist das für ein Weinen?

MERZ: Ach, das ist nur die Drama-Queen von nebenan (klopft an die Wand), Moritz, gib jetz Ruch!

SCHÄUBLE: Und, Merz, ist es einsam auf dem Gipfel?

MERZ: Nein, die Gipfelkreuze

bleiben, und wenn es das Letzte ist, was ich tue!

SCHÄUBLE: Nein, ich meine doch das Kreuz mit ...

MERZ: Ein Kreuz ist dieses Amt! **WIDMER-SCHLUMPF**: Dann geh doch endlich.

MERZ: Kann jemand diesen Briefbeschwerer aus massiv Gold mit der Gravur «In ewigem Dank, die UBS» gebrauchen?

SCHÄUBLE: Gold von der UBS? Das gehört am Ende wohl eh auch uns.

WIDMER-SCHLUMPF: Hansruedi, wenn du noch den 15:32 nach Hundwil erwischen willst, musst du jetzt aber los.

MERZ: Ich warte doch noch auf meinen letzten Vorhang.

WIDMER-SCHLUMPF: Dein Vorhang ist schon ab, ich hänge jetzt meinen auf.

Irmas Kiosk

RETO FONTANA

