

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 135 (2009)
Heft: 6

Artikel: Im Promiwahn ; Pharisäer
Autor: Karpe, Gerd / Obradovic, Slobodan
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-602739>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Im Promiwahn

Es wünscht ein Mann tagaus, tagein:
Ich möchte gern ein Promi sein.
So einer, den die Frauen lieben
wie jenen Star, den 007.

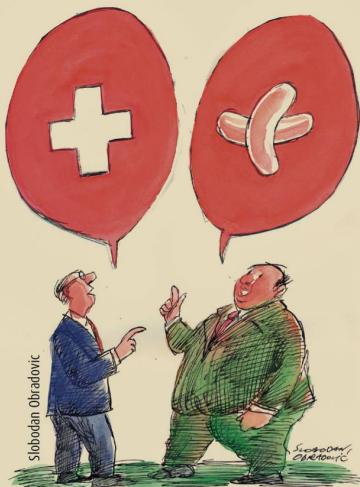
Auch wär ich als Clooney zwei
zu gern in Hollywood dabei.
Es reichten mir auch schon die Kohlen
des Poptitanen Dieter Bohlen.

Auf rotem Teppich möchte' ich schreiten
mit dekolletierten Oberweiten.
Das Publikum macht viel Tamtam,
bestürmt mich um ein Autogramm.

Wie komm ich in diesem Spiel
an das ersehnte Promi-Ziel?
Mit Heidi bei der Model-Schar?
Beim Castingtest zum Superstar?

Ich ginge auch, wie ihr mich kennt,
ins ungeliebte Dschungel-Camp.
Doch fürchte ich - o Schreck, o Graus! -
da holt kein Mensch mich wieder raus.

Gerd Karpe



Pharisäer

Nicht stets andere nur kritisieren! -
Darum wollt' er's bei sich jetzt probieren:
Doch gelang es ihm nicht,
denn er fand nichts, ganz schlicht,
was er könnt' bei sich selbst revidieren.

Ulrich Jakubzik

Gastsatire

King Roger und die Cervelats

Hans Schenker

Jetzt hat er es endgültig geschafft, der galaktische Rodscher! Mit 6:1, 7:6, 6:4 hat er die gesamte Schweizer Promiszene in eine Wurstwarenabteilung verwandelt. Gnadenlos und unbarmherzig hat der König von Paris die helvetischen Stars und Sternchen vom Himmel geholt und zu Cervelats verarbeitet. Diejenigen, die bis Roland Garros noch Promis waren, gehören jetzt zur eidgenössischen Charcuterie und jene, die schon vor Paris Würste im Rampenlicht waren, werden es schwer haben, noch in der Auslage der Wurstwarenabteilung standzuhalten. Verglichen mit dem Federer, dem Unsterblichen, sind sämtliche Vips aus der Schweiz kurzlebige Wichtiguer, tote Versager oder niedliche Cipollatas.

Mit abgesägten Hosen stehen wir da, wie alle Verlierer auf sämtlichen Grand Slam Courts der Welt, und müssen geschlagen zur Kenntnis nehmen, wie wir die Weltrangliste runterrutschen, während die Veranstalter dabei sind, dem «Slam Court Millionär» die Preisgelder auf sein Konto zu schieben.

Der Messias Santo Ruggiero, dessen Evangelium von «NZZ» bis «Tagi», von «Blick» bis «SI» von eifrigen Schurnis für die Nachwelt niedergeschrieben wird, auf dass wir niemals vergessen, was für ein aussergewöhnlicher Mensch unter uns geweilt hat, dieser Heilsbringer entpuppt sich als blutrünstiger Metzger, der gnadenlos die Zutaten für die Spezialitäten des «House of Switzerland» anrichtet: Wurstsalat Spezial à la mode du Patron, Waldfest oder Chlöpfer mit Brötli.

Mit seinem Cross-hand-roller, dem Slide-side-slipper und dem genialen Afternet-stopper-and-back-ins-eigene-Feldhüpfer macht Federer uns fix und fertig: Der sonst so pfundige Gölä ist auf einmal nur noch ein tätowierter Liedlmacher, der huerewitze Giacobbo mutiert plötzlich zum peinlichen Pausenclown, die quietschfidele Michelle Hunziker entpuppt sich als umwerfend quietschfidele Michelle Hunziker, der sauglatte Rima wird zum Rumpelstilzchen, der sagenhafte DJ Bobo wird zum JB Dodo, selbst Melanie Winiger wird immer

weniger ... ganz zu schweigen von so tragi-schen Fällen, wie dem aufgestellten Acantocephalus Frank Baumann, der Cervelat per se ipso, der unermüdlich durch den abgestandenen Leutschenbach ge-schwommen ist, auf der verzweifelten Su- che nach der blonden Ingrid und dem vollen Leben, dieser verunglückte Enten-trainer, wird schon durch einen simplen Roger-Return zur ausgelutschten Wursthaut. Paralysiert müssen Promis und Pro-missen mitanschauen, wie der Held von Paris sie mit seiner Jurakaffeemaschine, äh mit seinem Tennisschläger ins Aus kata-pultiert. Mach point, game over und ab un-ter die Dusche.

Und wenn er uns mal eine Atempause auf den Hard-, Sand- oder Rasenplätzen des Globus gönnnt, der unermüdliche Gladia-tor, dann erledigt er uns Würste in den Feuilletons der Welt mit seinen Weisheiten wie: «Ich verliere halt nicht gern» oder «Es war hart, im 2. Satz dranzubleiben» oder «Ich habe festgestellt, dass ich ohne Mumm kein Turnier gewinnen kann», wo-bei wir uns bei Letzterem fragen, ob die Aussage bereits Bestandteil seines neuen Champagnervertrages ist, oder ob er mit «Mumm» etwas Ähnliches wie Bumm Bumm Bobbele meint, der nach seinem letzten Sieg die Erkenntnis ins Freie ge-schrien hat: «Ohne Mumm kein Bumm!»

Wie auch immer, der Terminator gönnnt uns weder Ruhe noch Gnade. Unermüdlich reist der Rastlose mit seinen rotweis-sen Rackets von Turnier zu Turnier, den Tsongas, Nadals und Roddicks entgegen, kämpft verbissen mit Tiebreaks, Tränen und Nikestirnband und verweist jeden eid-genössischen Promi auf die Schlachtbank: Alles hat ein Ende, nur die Cervelat hat zwei!



Schauspieler und Autor **Hans Schenker** tat sich in den vergangenen Jahren als einer der scharfzün-gigsten Kritiker der schei-denden SF-Direktorin In-grid Deltene sowie des gesamten Schweizer Pro-minenten-Filzes hervor.