

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 133 (2007)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Erinnerung an Alfred Rasser : 29. Mai 1907 - 18. August 1977 : als Kabarett noch Wirkung zeigte  
**Autor:** Suter, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-599943>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Als Kabarett noch Wirkung zeigte

Hans Suter

52

Nebelspalter  
Mai 2007

Das im Jahre 1969 erschienene Zivilverteidigungsbüchlein, in dem Feinde des Schweizerlandes als Maulwürfe oder maskierte Teufel dargestellt waren, das bei Atomschlägen dazu riet, sich auf den Boden zu werfen, Handschuhe, Halstuch und Mantel anzuziehen, spaltete sogar den Schriftstellerverein, weil dessen Präsident an diesem Machwerk mitgearbeitet hatte. Alfred Rasser hingegen reagierte auf seine Art: Mit seinem «Läppli» gab er dieses braunrote, vom Bund herausgegebene Büchlein der Lächerlichkeit preis. «Jetzt isch das Biechli druckt und verteilt, jetzt wird gschosse!»

Die Proben zum abendfüllenden Stück «Zivilverteidiger Läppli» fanden in einem Zivilschutzkeller statt. Das Ensemble bestand aus Basler Lokalgrössen, Schauspielern aus dem Grabowsky-Fundus und einigen Zugewandten, zu denen ich gehörte.

Einen Tag vor der Uraufführung, die am 30. Dezember 1969 in Basel stattfand,

sagte Alfred Rasser zu uns: «I ha do sone Klemme in der Bruscht, i glaub mi butztz no vor de Premiere». Was zum Glück nicht eintraf.

Vor dem ersten Auftritt stand ich mit ihm in einer Gasse und wir warteten, dass der Vorhang aufging. «Spucke se mer no über die rächti Schultere!» Ich zögerte erst, weil nach theaterinterner Überlieferung das Spucken über die rechte Schulter Unglück bringt. Er bestand aber darauf und ich spuckte ihm also auch noch über die rechte Schulter. Dass er solch regelwidriges Verhalten von mir forderte, erstaunte mich. Als einmal ein unerfahrenes Ensemblemitglied ein Sandwich auf der Bühne verzehrte, wurde es von Rasser barsch zurichtgewiesen: «Aesse und piffe uf der Bühni isch verbote, ussert an dr Fasnacht.» Er sei aber in keinsten Weise besonders pingelig, da gäbe es weit Schlimmere. Ein bekannter Basler Kabarettkollege sei einmal ein Tag nach «den schönschte Dääg» aufgetreten. Vor der Vorstellung habe dieser die Bühne inspiziert und vorne an der

Rampe ein Konfetti gefunden. Dieses habe er aufgehoben und gefragt: «Wer het das do aneglegt?»

Überhaupt in der Vergabe von Sympathien war Rasser rigoros. Wenn er jemanden nicht mochte, weil er dessen politische Undifferenziertheit verachtete oder an schauspielerischen Qualitäten zweifelte, war er unbarmherzig. So sagte er einmal zu einer bekannten Grabowskykoryphäe: «Wüsse Sie was? Sie sin gar kei Schauspieler, wenn Sie uf dr Bühni rede, so hört mer nur hsch, hsch, hsch!» Weil ich während und nach den 68er-Unruhen Strassentheater gemacht hatte, war ich für ihn mit der richtigen Weltanschauung ausgestattet: Mich mochte er. Einmal kam er zu mir in die Garderobe, die Läpplihaare

schon eingefärbt, bereits im Kostüm; einzig der Schnauz fehlte noch. Mastix hatte er schon über der Oberlippe hingepinselt und musste nun einige Minuten warten, bis der Klebstoff anzog. «D Chinese kömme», sagte er, halb besorgt, halb erfreut. Er musste es ja wissen, war er doch 1954 mit Nationalrats- und Künstlerkollegen in China gewesen. In der allgemeinen Hysterie des Kalten Krieges wurde er darauf von fast allen Theaterveranstaltern lange Zeit boykottiert. Dass sein Ausspruch fast 40 Jahre später, unter ganz andern Vorzeichen, in Erfüllung gehen würde, hatte er wohl kaum geahnt. Die fatalen Folgen des Molochs Strassenverkehr jedoch sind genau so eingetroffen, wie er sie in seiner Nummer «Hopp Schwyz» schon in den sechziger Jahren besungen hatte.

Ein Schauspieler des Ensembles hatte den Dienst verweigert. Als die verrückte Idee aufkam, dass Läppli ihn vor Gericht verteidigen könnte, war Alfred Rasser zuerst begeistert von der Idee. Grabowsky, der Produzent des «Zivilverteidiger» intervenierte jedoch vehement. «Wenn du das machst, kommt nachher niemand mehr ins Theater; der «Läppli» kann doch keinen Dienstverweigerer verteidigen». Auch seine Frau war strikte dagegen, also verzichtete er auf das Mandat. Als er nach zwei Jahren den «HD-Läppli» wieder aufnahm, um die tausendste Vorstellung vollzumachen – 900 Mal hatte er ihn schon 1945 gespielt – lief das irgendwann nicht mehr so besonders. Daraufhin sagte Grabowsky zu Rasser: «Wer weiss, villicht hettst die Verdeitigung glich selle mache, dr Skandal hett sich villicht positiv usgwürkt!» Positiv waren jedenfalls die Reaktionen auf den «Zivilverteidiger Läppli», er wurde begeistert aufgenommen und selbst Besucher in einer Mehrzweckhalle irgendwo auf dem Lande, waren sich nach der Vorstellung einig, dass dieses braune Büchlein, das ja in alle Haushaltungen verschickt worden war, ein höchst fragwürdiges Elaborat sei. «Läpplis» Botschaft, also Alfred Rassers Schwejkiade, war angekommen.

Alfred Rasser wäre am 29. Mai 100 Jahre alt geworden. Hans Suter ist Kabarettist und lebt in Zürich.

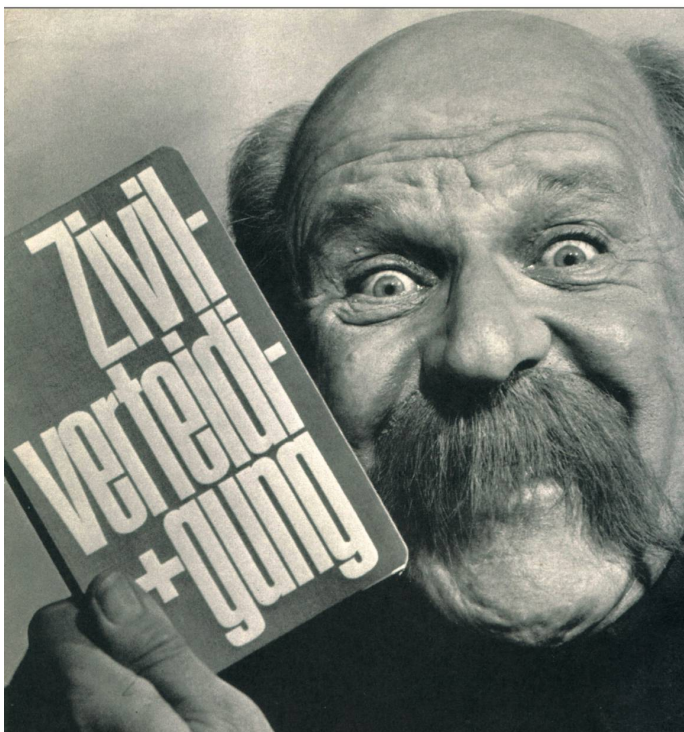


Bild: zvg