

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 131 (2005)
Heft: 5

Artikel: Backstage : ein Star wars
Autor: Hofstetter, Johannes / Spring, Max
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-601115>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was fragt man jemanden, der aussieht wie nach fünf Jahren exhuminiert? Wies geht?

«Wie gehts?» – «Mhmmhmpf», antwortet Andy Scott.

Die Frage, wies ihm, dem einst von Millionen von Fans rund um den Erdball vergötterten Weltstar hier, im Luzerner Seetal, so gefalle, verbietet sich aus Respektgründen von selbst.

«Wie gefällt's Ihnen hier?» – «Mhmmhmpf», lobt Scott.

Ob er die Auftritte in den grossen Stadien vielleicht nicht ein ganz klein wenig vermisste, würde man gerne wissen. Aber ihn ausgerechnet hier und heute, vor seinem Konzert an diesem heimeligen Knapp-Tausend-Zuschauer-Openair darauf anzusprechen, liegt einfach nicht drin. Auch Dauergäste im Rockolymp haben einen Grundanspruch auf eine gewisse Restwürde.

«Vermissen Sie die Auftritte in den ganz grossen Stadien nicht ein ganz klein wenig?» – «Mhmmhmpf», klärt Scott auf, legt den Knochen neben den Kartonteller, wischt sich, wie es ihm Mutter Scott vor schätzungsweise tausend Jahren beigebracht haben muss, den Mund ab und legt die Papierserviette beiseite.

Dass er dank seiner Backstage-Akkreditierung bei Pouletflügeli und Bier neben einem seiner Helden aus längst vergangenen Zeiten sitzen darf, ist dem Journalisten nicht mehr genug. Eine Grenze zwischen beruflichem Auftrag und persönlicher Faszination ist eher nicht mehr vorhanden. Jetzt muss der Reporter seinem berühmten neuen Kumpel signalisieren, dass er genau gleich tickt wie er. Wer weiss: vielleicht kommts amänd noch zum Telefonnummern-Tausch. Das wäre dann der ultimative Knaller im Büro: «Falls jemand mal die Nummer von Andy Scott braucht: Ich hab sie im Fall.»

«Logical», sagt also der Journi. Mehr Zeit, um mit dem Grossen Meister der tiefen Töne über den Sinn des Lebens im Allgemeinen und Gastspiele im finsternen Juhée hinten im Besonderen zu philosophieren, bleibt nicht. Scott muss zur Arbeit. Er steht auf, schüttelt seinem Holzbanknachbarn beiläufig die Hand und wirkt beim Abgang durch den Schlitz

in der Zeltwand wie jemand, der schon alles gesehen hat und nur noch hier ist, weil er nicht anders kann. Weil er, vielleicht, wieder ein bisschen Geld verdienen muss, um die Miete pünktlich bezahlen zu können. Weil eine seiner x Exen wegen dem Unterhalt Lämpen macht. Oder weil er einfach gern mal wieder was anderes essen möchte als diese elenden, lauwarmen Hühnerflügel aus blechernen Catering-Schalen,

Eine halbe Stunde später stehen «Sweet» mit Andy Scott auf der Bühne und spulen, uninspirierter gehts nicht, ihr Greatest-Hits-Programm samt sämtlichen Heulern wie «Love is like Oxygen» und so weiter herunter und verschwinden – eine Erlösung für alle Beteiligten – auf Nimmerwiederhören. Nicht einmal zu einem simplen «Thank you, Eschenbach! You're the greatest audience ever!», hats gereicht.

Peinlich, peinlich; einfach nur peinlich. Wieso haben die alten Knacker ihre Kohle-Berge auf dem Höhepunkt ihrer Karriere nicht einfach von der Bank genommen und es sich bis ans Ende ihrer Tage auf den Bahamas gemütlich gemacht?

Zurück in der Redaktion:

«Und, wie wars?»

«Geil. So geil.»

«Habens die Grufties noch gebracht?»

«Grufties? Die sind besser zwäg denn je. Es war der Waaaaahnsinn!»

«Schon gut, schon gut. Beruhig dich wieder.»

«Hab sie übrigens hinter der Bühne getroffen. Kamen auf einmal ins Plaudern. Am Schluss hätten sie noch fast ihr eigenes Konzert verpasst.»

«Ist nicht wahr.»

«Aber schon sicher.»

«Und?»

«Mit dem Scott kannst du am besten schnorren. Die anderen habens vermutlich nicht so mit den Medien. Ich verstehe das sogar irgendwie, nach dem ganzen Hype.»

«Worüber habt ihr euch unterhalten?»

«Du, ich kann gar nicht alles erzählen. Mehr über privates Zeug.»

«Ehrlich?»

«Klar. Der war glaub ganz froh, einmal nicht über Musik reden zu müssen.»

«Kann ich mir vorstellen.»

«Aber das Beste war: Der wollte mir tatsächlich seine Telefonnummer geben.»

«Hä?!?»

«Ja! Aber ich habe ihn dann ganz cool gefragt, was ich wohl mit seiner Telefonnummer soll. Ich meine: ich bin ja kein Groupie.»

«Stimmt. Du bist Journalist.»

Johannes Hofstetter ist Redaktor bei der Berner Zeitung BZ, seinen letzten Backstage-Besuch statete er den Lovebugs ab. Statt pampigen Pouletflügeli gabs belegte Brötli.



Max Spring