

Zeitschrift:	Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band:	131 (2005)
Heft:	1
Artikel:	Ausgezeichnete Antiheldin : der Schweizer Kleinkunstpreis 2005 geht an die Clownin Gardi Hutter
Autor:	Ratschiller, Marco / Hutter, Gardi / Tognola, Lulo
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-596953

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausgezeichnete Antiheldin

Der Schweizer Kleinkunstpreis 2005 geht an die Clownin Gardi Hutter

Gardi Hutter, Sie werden Ende April in Thun den Schweizer Kleinkunstpreis 2005 entgegennehmen. Wir gehen davon aus, dass Ihre Dankesrede mit «Das wurde auch endlich einmal Zeit» beginnen wird.

Überhaupt nicht – im Gegenteil. Ich bin ja sozusagen älter als der Preis, mit welchem bislang meist junge Talente und Karrieren ausgezeichnet und ge-

fördert worden sind. Deshalb hat mich die Wahl wirklich überrascht.

Ein «Goldener Thunfisch» fürs Lebenswerk also?

Ich sehe darin eher eine Auszeichnung für mein jüngstes Programm, «Die Souffleuse», mit dem ich zurzeit unterwegs bin.

Der Preis ist mit 10 000 Franken dotiert. Kann man denn im Moment überhaupt anders, als die Summe der Glückskette zu spenden?

Man kann. Das Preisgeld ist eine Auszeichnung für mich und mein Bühnenwerk. Dafür möchte ich es auch verwenden. Im Übrigen spende ich regelmässig, häufig und viel.

Sie investieren also nicht in eine Hirschhorn-Installation?

(schmunzelt) Das ist – ehrlich gesagt – nicht so mein Ding. Aber der Schweizer Kleinkunstpreis hat nicht allein materiellen Wert. Er ist vor allem auch eine besondere Anerkennung ...

... sagt eine Frau mit einer bereits sehr ansehnlichen Trophäensammlung.

Das stimmt. Normalerweise gilt der «Hans Reinhardt Ring», den ich 1990 erhielt, als die Krönung in der Branche. Was diesen Kleinkunstpreis aber einmalig macht, ist seine



www.gardihutter.com

breite Abstützung: Die Nomination wird von rund 300 Schweizer Theatern und Veranstaltern vorgenommen. Bei vielen anderen Preisen, etwa beim «SwissAward», scheint mir genau dieses Auswahlverfahren undurchsichtiger oder willkürlicher.

Gardi Hutter, Sie gelten als prominent, Ihre Bühnenfigur ist den meisten Schweizern geläufig. Bedauern Sie Ihr Ego – PR-technisch gesehen – nicht manchmal, dass Sie ohne Ihre gelbe Wischmopp-Frisur dennoch kaum von jemandem erkannt werden?

Uh, nein, im Gegenteil, ich bin unheimlich froh darüber! Abgesehen davon werde ich natürlich auch ab und zu in Civil erkannt.

Kommt es vor, dass Sie im realen Leben Personen begegnen, die – einmal abgesehen von der roten Ballonmäse – das Abbild Ihrer Bühnenkarikaturen sind?

Es kommt vor, dass ich im realen Leben Leute treffe, die noch viel skurriler und verhaltensauffälliger sind ...

Marco Ratschiller

Die 53-jährige St. Gallerin Gardi Hutter steht seit bald 25 Jahren auf den Bühnenbrettern und tourt gegenwärtig mit ihrem jüngsten Stück «Die Souffleuse» durch die Schweiz, durch Italien und Deutschland. Der Schweizer Kleinkunstpreis 2005 wird als Auftakt zur Schweizer Künstlerbörse vom 20. bis 24. April in Thun überreicht.



Lilo Tognola