

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 129 (2003)
Heft: 4

Artikel: Frühlingsclowns
Autor: Ritzmann, Jürg
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-601540>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frühlingsclowns

JÜRG RITZMANN

Kaum erwärmen die ersten Sonnenstrahlen den Asphalt, kaum hat der Staat die Ozon-Grenzwerte nach oben korrigiert, schlägt die Stunde des Frühlingsclowns. Vornehmlich in Vierergruppen auftretend und in (meist schwarzen) Cabriolets einer bayerischen Nobelmarke fahrend, ist er selbst für Laien unschwer erkennbar. Neue, dunkle Sonnenbrillen passen sich alten Kopfformen an, begleitet von überlauerter Musik, die jegliche Kommunikation der Passagiere und anderer Lebewesen im Umkreis von hundert Metern verunmöglicht. Was für den Neandertaler das Trommeln auf dem Brustkorb, ist für den wahren Mann von heute der Bass aus den Musikboxen. Die Sportwagen sind tiefer gelegt und pickelhart gefedert, so dass es die Insassen auch anständig durchschüttelt, wenn sie über eine Briefmarke fahren (... und der Frontspoiler weggerissen wird, wenn die Marke abgestempelt ist).



PETER RUGE



PETER ZIMMER

Tulpen aus Amsterdam

JÜRG RITZMANN

Langeweile schleicht sich durch den Frühling. Jedes Jahr das alte Lied: In Frauenzeitschriften häufen sich Anleitungen über Fitnessübungen. Passt Ihr Bikini noch? Bauch – Beine – Po. Bauch weg, Po weg, Hirn weg. Natürlich kommen die Diäten nicht zu kurz. Kartoffeldiät, Gurken-Salami-Diät, Wunderdiät und Zu-spät-Diät. Willkommen im Frühling! Bundesräinnen überdenken ihre Frisur, Krankenkassen ihre Prämien, junge Schweizer gehen zur Rekrutenschule und lernen mit Drogen umzugehen, Deutschland spricht von Steuerreformen, Autofahrer kratzen in einem zweistündigen Manöver die alte Autobahnvignette von der Frontscheibe, um die neue, noch schönere, hinzupappen, und Jennifer Lopez ist angeblich schwanger. Sie kennen diese junge Dame nicht? Frauenzeitschriften lesen! Alles bleibt sich gleich. Der April macht, was er will, der Bundesrat auch, das Ozonloch wird grösser, der Sommer wärmer, die Röcke kürzer und die Blicke länger. Frühling ist auch die Zeit der Steuererklärungen. Und natürlich der Kriegserklärungen.

Ach ja, das Wichtigste wäre fast vergessen gegangen: Jeder und jede ist verliebt, die meisten in sich selbst, die wenigsten in den lieben Nachbarn, ein paar in den neuen Porsche – und viele in Jennifer Lopez. Alles beim Alten. Nur eines, eines hat sich 2003 grundlegend geändert: Wenn der Frühling kommt, dann schenkt man sich dieses Jahr nicht Tulpen aus Amsterdam, sondern Torpedos aus Amerika ...

Frühlings-Schuss

Einem Ondit zufolge wollte die «Landwirtschaft» (Zürich) einen Frühjahrsfilm über Spargel drehen. Mitarbeiter und Texter der Branche wurden angefragt, um einen Titel, der aber nicht altmodisch klingen sollte, sondern modern einladend, eher reisericisch, der heutigen Kinozeitalter entsprechen. Jetzt hat man ein Problem mit folgendem Vorschlag: «Er schoss jedes Frühjahr ...»

Kai Schütte

Eiertanz

Der Connaisseur liebt sie vom Stör. Das Schleckermaul voll mit Likör. Die Köchin schätzt sie in Salaten. Und der Soldat als Handgranaten. Die Nähern braucht sie zum Stopfen. Der Denker, um sich zu verkopfen. Der Kuckuck weiss sie zu verschleieren. Und was tun Sie mit Ihren Eiern?

Dieter Höss

Frühlingswachen

Wenn das Herstellungsverfahren, also wenn die Anfertigungsmethode nicht so verrückt schön wäre, nirgends, auf der ganzen Welt nirgends, – wäre so etwas wie Überbevölkerung auszumachen.

Marc Dommartin