

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 129 (2003)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Kompetenz ...  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-600621>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BLIX für UNGUT!

JÖRG KRÖBER

Auch der Washingtoner Frühling unterliegt, wie sich aus der Entwicklung zwischen den zwei folgenden konträren Stimmungsbildern ergibt, einem gewissen Zeitgeistwandel:

**1998** («Monicagate»): Verklungen sind im Weissen Haus,/ die gelßen «Aahs» und heissen «Wows»./ Im Sinn von George W. («Willy?») Bush,/ die Schmutzwäsch' man von Billy wusch./ Ein Damenkleid von «Clinton Texx!» – Der Fleck darauf: Kein Tintenklecks ...

**2003:** Das Etablissement «Zum Weisen Haus» steht schon seit geraumer Zeit unter neuer Leitung: Ein ehemaliger Trinker namens «Dabbeljuh» (von englisch «Double you!», umgangssprachlich kurz für: «Ich seh dich doppelt!») hat die Thekenseite gewechselt, gibt jetzt selbst den Chef und verabreicht vorzugsweise ungenießbar-aggressive Drinks. Nicht von ungefähr sehnt sich der Rest der politischen Welt inzwischen längst zurück nach früheren Zeiten und macht die Rechnung viel lieber noch mit dem vorherigen Wirt: «The Bill, please!»

– Okay, zwar wurde nach Clintons Abgang (!) aus dem sinnlichen *Oral*- wieder ein vermeintlich nüchternes *oval* Office. Doch aller damit scheinbar einhergehenden Ent-Erotisierung des Weissen Hauses zum Trotz: Pathetisiert sich der taffe Dabbeljuh, mit erigierten Stimbändern, erst in seine berüchtigte Missionars-Ektase, kommen seine *De-* eher wie Sekrete daher und erinnern seine *Di-* eher an Erektiven, dann spricht eigentlich wenig dafür, dass mit Bushs Amtsantritt das Laszive aus dem amerikanischen Machtzentrum verschwunden wäre. –

CHRISTOF SONDERECKER

Jedenfalls haben nach wie vor an dem, was US-Präsidenten so absondern, andere oft schwer zu schlucken. Insofern könnte Monica Lewinsky mit Saddam Hussein glatt eine Selbsthilfegruppe aufmachen ...

Staatenlenker wie Dabbeljuh und seinesgleichen haben's aber auch wirklich nicht leicht: Während Kollege Putin in Moskau (Motto: «Wladimir, so ich dir!») seit Jahren massiv an seinem Fall Tscherschenien zu kauen hat, ist Bushs Kau-Kasus der internationale islamistische Terrorismus. – Und gegen Al Kaida hilft nun mal kein Alka Selzer ...

Kein Wunder also angesichts solcher Zeiten, dass der darüber zum Kau-Boy mutierte George sich inzwischen seinerseits als knallharter Polit-Pilot gebärdet – erinnert sein politischer Flugstil dabei auch stark an «Kamikaze»: In Anbetracht seines Blindflugs gen Irak, den er offenbar kaum je durch-, geschweige denn zu Ende gedacht hat, gewinnt mancher den Eindruck, Bush junior verschwendete an so etwas wie «sicheres Landen» ebenso wenige Gedanken wie weiland die Crash-Piloten des 11. September.

Jedenfalls hat sich Dabbeljuh längst festgelegt: Sein Lieblingsfeind Hussein muss – s Saddamit und zugebompt! – endlich weg vom Fenster. Zumal Klein-George seinem Bush-Vater doch schon lange versprochen hat «I'll put him in the Bag, Dad!»

Und die zaubernden Friedens-Memmen vom europäischen Festland mit ihrem weinerlichen Pazifisten-Ge-wäsch können ihn mal kreuzzugswise! – Worunter vor allem Dabbeljuhs Beziehung zu Jacques Chirac zu leiden hat: Gestern noch per du, heute schon perdu!

## Jugenderinnerungen von George W. Bush:



Aber dass ihm dann zunächst auch noch ausgerechnet die Türkei, von Dabbeljuh bis NATO, äh, bis dato eingestuft als niedlich-braves «Türkeile», Türkeile unter das weit offen geglaubte Einfallsstor nach Nordirak zu rammen wagte, war der Widerspenstigkeit

denn doch zu viel: Verdammt noch mal, wer ist hier eigentlich der Boss am gleichnamigen -porus?!

– Welch deprimierendes Gesamtbild, gäbe es da nicht wenigstens noch die Freunde in London, von wo man aus Downing Street in unverbrüchlicher Treue und mit verblairtem Blick nach Washington schaut.

Diplomatie? UN-Inspektoren? – «Blix für ungut, Leute, aber das ist doch alles blass verlorene Zeit!», wie Dabbeljuh zu sagen pflegt, den Blix, äh, Blitzkrieg fest im Blick: «Wir gehen da rein, und in Nullkomma Blix ist das Problem erledigt!» – «Statt Visionen Divisionen» lautet Georges Devise, äh, Devise. Und dividiert er damit auch das westliche Bündnis auseinander: Bush kriegt seinen Krieg.

Nein, das Diplomatische gehörte wahrlich noch nie zu Dabbeljuhs Stärken. Und so zieht er es auch jetzt, anstatt seine Diplomaten auf Irak eingehen

## Schon mal gehört?

«Der Krieg ist schuld!»  
Aber: Ist das denn wirklich  
so schwer zu verstehen?  
Es gibt keinen «Krieg, der schuld ist».

Es gibt nur Menschen, die ihn wollen,  
Menschen, die ihn vorbereiten,  
Menschen, die ihn durchführen und  
Menschen, die dann dabei mitmachen.

Wolfgang Reus

## Kompetenz ...

hat oft ein Mann,  
der alles darf  
und nicht viel kann.

Hähnchen

hen zu lassen, allemal vor, seine Soldaten im Irak eingehen zu lassen. (Nach eingehender Prüfung, versteht sich.)

Wenn er sich denn überhaupt einmal diplomatischen Vorgehens erinnert, dann allenfalls gegenüber der eigenen Bevölkerung: Um diese auf den geplanten Waffengang seiner Waffen-Gang einzustimmen, lässt er die ihm ergebenen printmedialen Pistolen-Pastillen Pastillen verabreichen, wohl dosiert und mit beabsichtigtem Einlull-Effekt. – Welcher freilich nicht immer die gewünschte Wirkung entfaltet: Das Lager der amerikanischen Anti-Bush-Aktivisten wächst!

Inspiriert von dessen einst durch eine verschluckte Brezel ausgelöstem Beinahe-Exitus, fahren spirituell-pazifistisch angehauchte Washingtoner Bäcker seit neuem Sonderrechten unter dem Motto «Back-Wahn für den Frieden: Brezeln für Dabbeljuh!» – Ganz zu schweigen von den bösen Zungen, die, mit Blick auf die Umstände der letzten Präsidentenwahl, neuerdings die These verbreiten, ein wesentlicher Unterschied zwischen Bush und Hitler bestehe darin, dass Hitler regulär an die Macht gekommen sei ...

Aber Dabbeljuh wäre nicht Dabbeljuh, hielte er nicht trotz aller Widerstände an seinem einmal gestarteten Menschheitsbeglückungs-Projekt fest. Und so erblickt George junior vor seinem geistigen Auge schon folgendes liebliche Nachkriegsszenario: In Georgetown (dem früheren Bagdad) weht auf dem Amtssitz des Gouverneurin Condoleezza Rice weithin sichtbar die amerikanische Flagge, McDonalds wirft flächendeckend den «Dabbeljuhbürgers» auf den arabischen Markt, und die Regierung der Handelsbeziehungen des neuen US-Bundesstaats Mesopotamien zu den einstigen Verbündeten im «alten» Europa obliegt als Staatssekretär einem gewissen M. Bargo.

– Und in dessen Amtszimmer prangt George Dabbeljuh, als gefeierter Messias und Weltenretter, Saddams staubigen Kadaver zu Füßen, glorreich im Zentrum eines monumentalen Schlachtengemäldes in Öl. – In Erdöl.