

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 127 (2001)
Heft: 3

Illustration: [s.n.]
Autor: Ehrt, Rainer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurt

Wenn man ihm eine Zwanzigrappen-Münze und eine Fünfzigrap-
pen-Münze zur Auswahl anbot, nahm er stets den Zwanziger. Auf die jeweilige Frage
<warum> antwortete er immer: <Weil der Zwanziger grösser ist.> <Merkt du nicht,
wie man sich über deine Dummheit lustig macht?> wurde er einmal gefragt. <Was
heisst Dummheit?> antwortete er, <nähme ich den Fünfziger, würde niemand
mehr dieses Spiel mit mir machen.>

Hans Brüschrweiler

Steuer-Paradies

Die Schweiz, so weiss man, ist für jeden
als Steuerland ein Garten Eden,
um den fast jeder uns beneidet,
der nicht auf dieser Wiese weidet.

Auf dass ich nun die Vielfalt preise,
mit der auf wunderbare Weise
besagtes Paradies erblüht,
regt sich mein dichtendes Gemüt.

Gemeinde, Bund und auch Kanton
erfreuen sich an jedem Lohn.
Und auch Vermögen, Kapital
beglückt dieselben allemal.

Dann folgt die Wehrpflicht und das Feuer,
die Hunde- und Verrechnungssteuer,
garniert mit künstlerischem Flair
durch Pflichtersatz fürs Militär.

Auch Kirche, Liegenschaft und so,
gebrannt- und reines H₂O,
sie alle sind, und das ist wichtig,
für die Benutzer steuerpflichtig.

Für Erbschaft, Schenkung und Gewinn
hat Vater Staat den sechsten Sinn,
und schätzt im Weiteren als Quelle,
so lang' es geht, auch noch die Zölle.

Auch Treibstoff, Tabak, Wein und Bier,
das macht zusammen nochmals vier.
sind Obgenanntem anzufügen
samt Luxussteuer fürs Vergnügen.

Gebühren, Stempel oder neuer-
dings die Mehrwertsteuer
sind so beliebt wie die adretten
und klebrigen Verkehrsvignetten.

So hat, wie man seit jeher weiss,
das Paradies halt seinen Preis.
Nur ist der Apfel auf die Dauer
in den man beißen muss, recht sauer.

Ernst Bamwart



RAINER EHRT

Das Geld...

- ...schämt sich seines Geschlechtsverkehrs. Deshalb werden Geldvermehrungen
selten öffentlich gezeigt.
- Das Wichtigste an einer Goldgräberstimmung ist, andere für sich graben zu lassen...
- Profitmachen? Ach was! Business as usual!
- Alptraum: Ich kenne keine Menschen mehr – nur noch Kleinanleger.
- Manche ersetzen ihr Leben durch einen Rabatt.
- Marktücke: Eigenvorsorge für Flöten!
- Das Schmiergeld...

...wird immer weniger wert, seit alles läuft wie geschmiert!

Peter Mairwald

Wie man zu Geld kommt Synonyme

Ein Jongleur, ein Gedächtnistrainer
und ein Verkäufer wollten einmal
zu Geld kommen. Sie wussten
auch schon, wie das geschehen
sollte: Ein jeder hatte nämlich ein
Kärtchen im Sack, das es einem
möglich machte, einem der Auto-
maten der Stadt ein paar frischge-
druckter Hunderternoten zu ent-
nehmen. So standen die drei
Männer zu Monatsende voller
Vorfriede hintereinander an, um
vorne beim elektronischen
Finanzverwalter ihren sauer ver-
dienten Lohn in Empfang neh-
men zu können. <Ich brauche
Geld>, sprach der Verkäufer. <Ich
brauche viel Geld>, sagte der
Gedächtnistrainer. <Ich brauche
sehr viel Geld>, meinte der
Jongleur.

Dieser trat als erster an das Gerät, aber
nachdem ihm dreimal seine Karte run-
terfiel, schob ihn der Gedächtnistrainer
zur Seite, um seinerseits die Karte ins
Gerät zu schieben. Jedoch hatte er den
Pin-Code vergessen. So sehr er auch da
stand und überlegte – sein Code wollte
dem Gedächtnistrainer nicht wieder
einfallen. Da drängte sich der Verkäuf-
fer nach vorn, der, speditiv veranlagt
wie er war, die Transaktion mit der
Stop-Taste beendete, um seine Karte
dem undurchschaubaren Apparat zu
überlassen und den Code einzugeben.

Als er aber den gewünschten Betrag
eingegeben hatte, sah der Verkäufer,
dass er sich um eine Null vertippt hatte,
was ihn veranlasste, die Zahl erneut
einzugeben, womit er den armen Auto-
maten nun endgültig ausser Gefecht
setzte. <O>, sagte der Verkäufer.
<Oje>, meinte der Gedächtnistrainer.
<Ojeminee>, sprach der Jongleur. Und
nachdem man einsehen musste, dass
nun weder seine artistische Brillanz,
noch die mentalen Fähigkeiten des
Gedächtnistrainers und ebensowenig
die Logik des Verkäufers der nun
schweigenden Maschine einen einzigen
Franken entlocken konnten, sahen sie
ein, dass sie nun auf eine andere Weise
zu Geld kommen müssten.

Da bewarb sich der Verkäufer beim
Kader der PTT, um Nummernzetteln-
chen an die kleinen Poststellen zu ver-
kaufen, der Gedächtnistrainer wurde
im Kader der SBB zur Schulung der
Kondukteure im Studium der gestiege-
nen Abopreise eingesetzt und der
Jongleur liess sich an der Börse zum
Finanzjongleur ausbilden. <Ich bin
reich>, sprach der Verkäufer. <Ich bin
reicher>, freute sich der Gedächtnis-
trainer. <Ich bin am reichsten>, jubelte
der Jongleur. So sind die drei Männer
doch noch zu Geld gekommen.
Man sagt, keiner von ihnen sei seither
vor dem Bankomaten je wieder aufge-
taucht...
Andreas Fröblich

Manche nennen's «Nervus rerum»,
manche nennen es «Marie»,
denn es wirkt wie Rauschgiftserum,
mancher sitzt drauf – aber wie!
Um des «schönen Mammons» willen
hat sich mancher schon erhängt,
mancher scheut sich nicht zu killen,
wenn er nur an «Zaster» denkt.
Der sagt «Scheinchen», der sagt «Märker»,
dieser «Zwim» und jener «Kies»,
«Pulver» klingt ein bisschen stärker,
«Flöhe», «Mäuse», das klingt fies.
«Pinke» nennen's Arme, Reiche,
«Piepen» Halb- und Unterwelt –
dabei geht es stets ums Gleiche –
auch wenn's nie vom Himmel fällt.

«Kohlen», «Mücken», «Eier», «Lappen»
wird's mitunter auch genannt,
dieser «Penunzen», manchmal «Rappen»,
wer's nicht hat, ist abgebrannt.
Mancher spricht nur von «Moneten»,
mancher auch von «Koks» und «Knast»,
andre wieder sagen «Kröten»,
wieder andre sagen «Bast».
Fehlt noch «Puste», «Blech» und «Zunder»,
«Draht» und «Bares» sowie «Flachs»,
und für Snobs ist es nur «Plunder»,
bei der Seefahrt heisst es «Lachs».
«Heu» und «Moos», «vom Ei das Gelbe»
– keiner leistet darauf Verzicht:
Immer handelt sich's ums Selbe –
Und nur essen kann man's nicht.
Hans Karl Hoerning

Prügelknabe

Wenn Stockanalysten gemeinhin es wagen,
zum Kurs einer Aktie die Meinung zu sagen,
und liegen sie schief,
die Aktie bleibt tief,
dann hört man die Kunden noch wochenlang klagen.

Wenn Stockanalysten gemeinhin es wagen,
zu einer Gesellschaft die Wahrheit zu sagen,
dann wird konsterniert
und hart reagiert,
und jemand darf sichtlich die Folgen dann tragen.

Hat das, was die Stockanalysten so sagen,
sich später tatsächlich dann auch zugetragen,
dann schweigt jene Macht,
die einst aufgebracht
die Fallbeile wetzte in rosigen Tagen.

Wenn Richter die Stockanalysten befragen,
wie es zu und her ging an rosigen Tagen,
als er wirken tat,
der Machtapparat,
dann hört man Vertreter der Macht sich beklagen.

Was immer die Stockanalysten auch sagen:
Es springt ihnen jemand bestimmt an den Kragen.
Urs Stähli