

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 127 (2001)
Heft: 2

Artikel: Prêt à Porter
Autor: Hoehn, Dietmar
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-598077>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Modische Gedanken-Fäden!

RUDI BÜTTNER

Abkürzungen sind der Trend! Also buchstabieren wir **MODE** in Zukunft so:

M.O.D.E.: das heisst: «Männer opfern die Ersparnisse» oder:

M.O.D.E.: und das heisst: «Meinem Ollen das einreden!»

Und der Trend verändert auch Berufsbezeichnungen! So sagte man nicht mehr ‚COUTURIER‘ - ‚MODESCHÖPFER‘, sondern ‚NÄHNADEL-PICASSO‘ und auch nicht mehr ‚SCHNEIDER‘, sondern ‚KAMMGARN-ARCHITEKT‘!

MODESCHMUCK oder ECHTER SCHMUCK, DAS IST HIER OFT DIE FRAGE!

Wie auch immer: AM SCHMUCK DER FRAU ERKENNT MAN DAS EINKOMMEN DES MANNES!

Früher hat er gesungen: «ICH HOL DIR VOM HIMMEL DAS BLAU!» Heute sagt sie nur: «HOL MIR LIEBER AUS DER BOUTIQUE DAS BLAU!»

Es geht nichts über die internationale Mode! Aber was ist das? ‚PARISER CHICK‘, ‚WIENER CHARME‘, ‚MAILÄNDER ELEGANCE‘, ‚BERLINER HERZ‘ und ‚ZÜRCHER GRÜNDLICHKEIT‘!

So manche junge Filmschauspielerin trägt deswegen einen MINIROCK, damit sie ‚der Storch‘ leichter ins Bein beißen kann und damit ein ‚OSKAR‘ in Aussicht ist!

Und was sagte der bayerische Mode-Plauderer Rudi zum schönen Dürndl-Modell mit ebensolchem Dekolleté? «Und das, meine sehr verehrten Damen und Herren, ist unser Modell ‚FREMDENFÜHRER!‘ – Es zeigt das ganze Panorama!»



Die Überraschung

IRENE BUSCH

Nadine war eins von tausend Models, das Karriere machen wollte. Ihr Ziel waren Titelfotos auf Hochglanzpapier. Sie wollte von Promis umgeben sein, später einen Millionär heiraten und auf weisser Jacht im Mittelmeer vor Anker gehen. Für dieses Ziel tat sie alles. Vorläufig wohnte sie billig bei Tante Dora, stellte sich täglich bei Agenturen vor und hungerte. Morgens Möhren, mittags Apfel, abends Gurken... dazwischen Wasser und Zigaretten. So wurde sie der Typ, der grade im Trend lag: Spindeldürr, hohle Wangen, knabenhaft.

Ab und zu klingelte das Telefon, dann gab es ein Shooting für einen Katalog. Sie war festgelegt auf Badeanzüge. Dabei träumte sie von Abendroben. Manchmal war sie down, weil es nicht weiterging. Dann klagte sie der Tante ihr Leid. Die sass auf dem Sofa und fragte am Ende nur, ob sie nicht etwas Vernünftiges essen wolle. «Ich kann nicht so rundlich sein wie du», sagte Nadine. «Es ist gegen jeden Zeitgeist.» Tante Dora schüttelte den Kopf: «Schöner Zeitgeist, der die Leute verhungern lässt...» Sie begriff nichts, aber wenigstens hörte sie zu.

Endlich gab es ein Shooting für Cocktailkleider. Nadine schwebte auf Wolken. Sie kam gross heraus, unterschrieb einen längeren Vertrag und lernte den Versandhauschef persönlich kennen. Er hiess Edgar, war korpulent, älter, mächtig. Und er lud sie zum Essen ein. Während sie im Salat stocherte, genoss er Braten, Knödel, Gemüse, Dessert. Später fuhr er sie im tollen Schlitten nach Hause und sagte: «Ade.» Sie wusste, sie war jetzt IN und sie würde ihn bald wiedersehen. Doch dann schickte das Versandhaus die Models auf eine Tournee.

Als Nadine zurückkam, war die Wohnung leer. Überrascht ging sie in ihr Zimmer. Dort lag ein Brief auf dem Tisch. Darin stand:

«Liebe Nichte!

Ich bin mit Edgar auf seiner Jacht im Mittelmeer. Er rief hier an und wir unterhielten uns am Telefon über Gulasch mit Paprika und Kraut. Dann trafen wir uns und wussten, dass wir füreinander bestimmt sind. Wir sind beide Genussmenschen und ich koche hier jeden Tag für ihn eine himmlische Bouillabaisse. Ich bin sehr glücklich, denn wir wollen für immer zusammenbleiben. Deine Tante Dora.»

Prêt à Porter

Unter all' den Modezaren immer wenige nur waren, die durch schneidiges Genie Aufschwung nahmen wie noch nie.

Erst dem Spitzen-Couturier sitzt es locker, das Monnaie. Doch, wie viele richtig glauben, sitzen locker auch die Schrauben.

Lasst uns hier ein Beispiel geben wie es nun im Modeleben ‚wirklich‘ zugeht, unser Held ist mithin Karl Lagerfeld. Jener zopfbewehrte Herr mit der Sonnenbrille, der fächerschwingend uns begegnet, ist er doch mit Duft gesegnet.

Wenn nun also Lagerfeld nächtens auf sein Lager fällt, fällt er nicht gleich einem Stein einfach in den Schlaf, oh nein. Einfall kommt nun mal von fallen, also kommt er ihm vor allem erst im Bette, der Gedanke:

Rüschen auf der linken Flanke, rechts ein Schmetterlingsmotiv, seitlich Schlitze, abgründtief. «Oh, wie elegant-erotisch und so absolut exotisch», schwärmt der Meister noch, dann schlummert friedlich einer, bis es dummert.

Dietmar Hoehn