

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 126 (2000)

Heft: 7-8

Illustration: [s.n.]

Autor: Kazanevsky, Vladimir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nicht Bach sollte er heißen!

FALKO HENNIG

Es bedarf eigentlich nicht eines neuen Bachjahres, um an das allgemein bekannte Zitat von Beethoven zu erinnern: «Nicht Bach, Meer sollte er heißen!» Aber vielleicht kann uns dieses Jubiläum Anlass sein, an einige vergessene Zitate zu diesem wohl bedeutendsten Komponisten des Barock zu erinnern.

Als wichtigster musikalischer Zeitgenosse Johann Sebastian Bachs wäre dabei zuerst Georg Friedrich Händel zu nennen, bekanntlich sprachen sich die beiden deutschen Giganten niemals, waren aber einst im selben Gasthaus, angeblich sogar zusammen im Speisesaal. Händel, später auf diese räumliche Nähe zu Bach angesprochen, erwiederte: «Bach war das? Ich hatte eher das Gefühl einer stinkenden Pfütze.»

Auf ganz ähnliche Weise äusserten sich viele von Bachs Mitbürgern, damit wohl auf seine ärmlichen, fast verzweifelten häuslichen Verhältnisse anspielend,

womöglich war es aber auch einfach Neid auf den Hochbegabten. Von dem Ludwigsburger Kapellmeister Gotthold Emmanuel Geibel stammt beispielsweise der Satz: «Bach? Wohl eher Tümpel!». Der Komponist und «Vater der Symphonie» Haydn sagt: «Ein kümmerliches Rinnsal, das ist dieser Bach.» Und von Mozart, der ja für seine derbe Art geliebt wurde, stammt der Ausspruch: «Dös is ka Bach, dös ist a Jau-chegruben!»

Als Bach dann, nach einer Phase der Vergessenheit, im späten 19. Jahrhundert wiederentdeckt wurde, hatte Brahms daran nicht den geringsten Anteil. Der bärtige Komponist, der, wie überliefert ist, an keinem gefüllten Weinglas vorübergehen konnte, sagte: «Von wegen Bach, Wein sollte er heißen! Riesling!»

Auch die neuere Zeit bringt noch Bachzitate hervor und illustriert dadurch die Bedeutung des «Meisters der Fuge». Anspielend auf Bachs Brandenburgische Konzerte äusserte sich Karl-Heinz

Stockhausen noch vor wenigen Jahren: «Bach? Der gute Mann hätte besser Spreewald geheissen.» Wer Stockhausen und sein Werk kennt, wird sich ein Schmunzeln bei diesem kleinen Seitenhieb auf den Komponistenkollegen nicht verkneifen können. Auf Bachs Mecklenburger Verbindungen spielte der Musikwissenschaftler Sweenitz an, als er in einem Beitrag im Bachjahrbuch von 1993 die Meinung vertrat: «Nicht Bach, er müsste eigentlich Greifswalder Bodden heißen!»

Andere in der Presse bekannt gewordene Namensvorschläge beinhalten unter anderem: Delta, Ozean, Fluss, der Amazonas unter den Flüssen und natürlich Strom. Auch die Ecstasy Generation würdigt ihren musikalischen Urvater gern, angesprochen auf Bach, ob er nicht eher Strom heißen sollte, kichert DJ Hotte wie verrückt: «Strom? Warum nicht gleich Watt?» Dann fängt er an zu summen: «Watt wär'n wa ohne Wattwurm?» Vielleicht können wir die Frage nach Ende des Bachjahres beantworten.



V. KAZANECKY