

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 126 (2000)
Heft: 6

Artikel: Alles von ihm : Hans Traxler zum Geburtstag
Autor: Gernhardt, Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-597987>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ALLES VON IHM

Hans Traxler zum Geburtstag

ROBERT GERNHARDT

A LLES VON MIR!» nennt sich der 258 Seiten starke vierfarbige Prachtband, den Hans Traxler unlängst bei Zweitausendeins herausgebracht hat, und das ist, freundlich gesagt, eine dreiste Irreführung. Enthält das Buch doch lediglich jene Cartoons aus den letzten plusminus zehn Jahren, die bisher ausschliesslich in Magazinen zu sehen waren, im Magazin der «Süddeutschen Zeitung», im mittlerweile verschiedenen «Zeit-Magazin» und im Magazin der «Frankfurter Allgemeinen Zeitung». «Alles» von Traxler würde einen weit dickeren Band füllen – sein Werkregister führt zwanzig Bücher auf, angefangen mit der Wissenschaftsparodie «Die Wahrheit über Hänsel und Gretel», 1963, über «Birne, das Buch zum Kanzler», 1983, bis zum Kinderbuch «Paula, die Leuchtgans» aus dem Jahre 1998. Doch damit nicht genug: Den Büchern gingen Zeichnungen und Texte für Zeitungen und Zeitschriften voraus. Hans Traxler, der am 21. Mai 1999 siebzig Jahre alt wurde, veröffentlicht seit mehr als fünfzig Jahren und hat seit seinen Anfängen nicht aufgehört, Wege und Irrwege der Bundesrepublik und ihrer Bundesrepublikaner kritisch zu kommentieren: 1962 gehörte er zu denen, die «pardon» aus der Taufe hoben, die erste ernstzunehmende Satirezeitschrift nach dem «Simplicissimus» von 1896; 1979 war er Gründungsmitglied des «endgültigen Satiremagazins» «Titanic», das drauf und dran ist, in diesem Jahr die 1982 eingegangene «pardon» als dienstältestes Satireperiodikum der Bonner Republik zu überflügeln.

Was Traxler in diesen beiden Zeitschriften als satirischer Zeichner geleistet hat, harrt noch der sammelnden Sichtung. Das Ergebnis wäre eine ebenso erhellende wie



**Was ein guter Cartoonist braucht,
Was einen guten Cartoonisten ausmacht
und**

Was einem guten Cartoonisten zusteht

Ein Geburtstags-Akrostichon auf und für
Hans Traxler

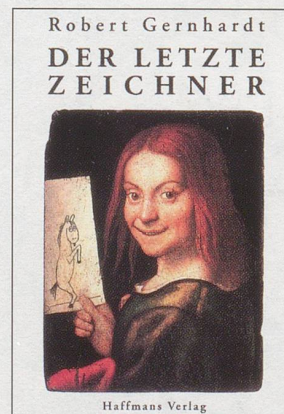
Hände, um den Stift zu führen
Augen, das Motiv zu sehn
Nerven, die den Zeitgeist spüren
Sitzfleisch, um *das* durchzustehen:

Taglang nach Pointen jagen
Rastlos auf Vollendung sinn
Allem Mittelmass entsagen
Xmal wieder neu beginnen –:
Lob sei solchem Mann gesungen
Ehre, weil er viel gerungen
Ruhm, weil ihm so viel gelungen.

erheiternde Chronik, die bis zum Ende der achtziger Jahre führen würde. Von da ab nämlich vertauschte Traxler die angeblich spitze Feder mit dem vermeintlich weichen Pinsel und konzentrierte sich auf eine komische Mitteilungsform, die hierzulande nach wie vor kaum Tradition und bedauernswert wenig Auftrittsorte hat, den Cartoon.

Im Laufe der Zeit hatte Hans Traxler alle Möglichkeiten der komischen

Zeichnung ausprobiert, den Witz ohne und mit Worten, die Bildergeschichte, das Bildgedicht – nun brilliert er im cartoonistenarmen Deutschland als Cartoonist von Weltklasse: Wie nun je einer der von Komikliebhabern rund um den Globus geschätzten angelsächsischen Cartoonisten bringt er Blatt für Blatt das Kunststück fertig, der scheinbar so witzlosen Welt, in der wir leben, jene raren Pointen abzuluchsen, die den Zeitgenossen auch dann noch lachen lassen, wenn er sich in seiner Rolle als Mann oder Frau oder Vater oder Mutter oder Tourist oder Konsument oder Gutmensch oder Schleckermaul oder Bildungshuber oder Modefuzzi genau getroffen und eiskalt erwischt fühlt? Die Nachgeborenen aber werden Traxlers «Alles von mir!» als in jedem Detail verlässliche und durchweg fabelhaft gezeichnete Sittengeschichte der 80er und 90er Jahre dieses Gemeinwesens studieren können und sich möglicherweise einen Traxler für ihre ureigenen Ungereimtheiten wünschen. Ob sie einen kriegen werden? Fraglich, sehr fraglich. Komische Zeichner wie Hans Traxler werden nur alle plusminus siebzig Jahre gebacken – seien wir froh, dass wir so einen haben.



Aus: «Der letzte Zeichner»,
Robert Gernhardt, Haffmans Verlag,
1. Auflage Oktober 1999