

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 126 (2000)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Barfuss durchs Niemandsland  
**Autor:** Stocker, Lisa  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-597477>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Barfuss durchs Niemandsland

LISA STOCKER

**B**EGINNT ein Kolumnist seine Kolumne damit, den Lesern plausibel zu machen, wie schwierig es doch ist, eine Kolumne zu schreiben («immer dieser verflixte erste Satz»), so ist das genauso nervtötend und sinnwidrig, wie eine lange subtile Erläuterung von Liebeskummer adressiert an den, der die Ursache des Liebeskummers ist. Sicher – wir sind allesamt so konzipiert, im Leben irgendwelche Spuren hinterlassen zu wollen. Wir wollen alle durch eine Äusserung unserer Substanz bei anderen eine Wirkung hervorrufen. Die Wirkung aber, die würde in den beiden genannten Fällen bestenfalls nur Mitleid sein – im schlechtesten Fall löst sie ein kleines hämisches «Freudeli» aus («jetzt hast du dich endlich selbst verraten»). Wollen wir denn das wirklich? Möchten wir nicht eher mit der Grösse unseres Leidens prahlen? Oder noch viel effizienter: den anderen zur Nachdenklichkeit anregen? Soviel wir uns da aber auch reinknien mögen – seltsamerweise geht beides mit fast schlafwandlerischer Sicherheit immer schief.

In Zeiten grosser Verunsicherung oder grossen Kummers neigen wir zu Extremen; wir schwanken zwischen bodenlosem Jammer und dem Bemühen um stoischen Gleichmut. Beides führt in die Irre, weil beides irre-al und unproduktiv ist. Letztlich bleibt nur der Spott. Und diese ausgefallene Methode praktiziert man am besten vor dem eigenen Spiegel.

Der Reiseführer «Barfuss durchs Niemandsland» sagt zum Thema «Liebeskummer» folgendes: «Es ist», sagt er, «eine Kunst, oder vielmehr ein Trick, Liebeskummer zu bewältigen. Der Trick besteht darin, dass man sich erst einmal hinsetzt und alles gründlich vergisst, was man je zu diesem Thema

gehört, gelesen oder selbst erfahren hat. Im weiteren ist es von grösster Wichtigkeit, nicht zu viel darüber nachzudenken, wie weh es tun wird, wenn einem das Vergessen nicht gelingt. Das heisst, es wird einem mit Bestimmtheit

grosser Gott – das kannst du doch unmöglich auf dir sitzen lassen» oder «Er war es ja ohnehin nicht wert!». Es ist von grösster Wichtigkeit, diesen Stimmen keinen Glauben zu schenken. Hören Sie weg und winken Sie niemandem zu!

Bemühen Sie sich darum, über der Sache zu stehen, zu schweben, als ob Sie Flügel hätten. Diese Technik ist nicht leicht, aber sie wird den Klugschwätzern den Wind aus den Segeln nehmen. Werfen Sie sich in der eben erhaschten Böe mit voller Kraft rückwärts ins Luv und atmen Sie tief durch. Nutzen Sie diesen Moment höchster und heikelster Konzentration, sich von etwas ablenken zu lassen. Den meisten Leuten gelingt das nicht, denn das Problem besteht darin, dass man sich zufällig ablenken lassen muss. Haben Sie aber das Glück, im entscheidenden Augenblick plötzlich eine seltene Art der Sumpfdotterblume / ein kompliziertes Raglanmuster / einen in unmittelbarer Nähe aufprallenden Asteroiden (je nach persönlicher Neigung) zu ent-

**«Es ist eine Kunst,  
oder vielmehr  
ein Trick, Liebes-  
kummer  
zu bewältigen.»**

nicht gelingen zu Vergessen, solange man es nicht schafft, sich das Innenleben eines Insektes oder einer Barbiepuppe zuzulegen. Um diese erste Schwierigkeit zu bewältigen, drücken Sie erst mal kräftig auf die >Delete-Taste< und lassen Sie alles Gespeicherte ganz einfach im Müll verschwinden. Sollte diese Technik beim ersten Anlauf versagen, wiederholen Sie den Vorgang so oft, bis Sie ihn im Schlaf beherrschen.

Essen Sie zum Frühstück Gladiatorenmüsli mit Vollmilch, das stopft das Leck im Energiehaushalt. Kümmern Sie sich dabei in keiner Weise um Ihre Linie – diese hat ja eh' noch niemals jemanden (ausser Sie selbst natürlich) interessiert. Grösste Beachtung hingegen sollten Sie Ihrer inneren Unbestechlichkeit schenken, denn ermahrende Stimmen, die Sie an den (immer schon) verfehlten Zweck und Nutzen der ganzen Sache erinnern, werden sicherlich nicht ausbleiben. Höchstwahrscheinlich rät man Ihnen nichts brauchbares. Höchstwahrscheinlich sagen Ihnen die Leute so etwas Hilfreiches wie: «Du

**«Essen Sie zum  
Frühstück  
Gladiatorenmüsli  
mit Vollmilch.»**

decken, dann werden Sie in Ihrer totalen Verwunderung in einer Weise über der Sache schweben, die vielleicht ein ganz klein bisschen dämlich wirken könnte. Wenn Sie das ein paar Mal geschafft haben, werden Sie sehen, wie leicht es ist. Der Trick besteht normalerweise darin, dass man es einfach geschehen lässt, als geschähe es sowieso.»