

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 126 (2000)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Ulrich Webers Alltagsgeschichten. Teil 4, Das Leben ist schwer : vom Umgang mit Telefonbeantwortern  
**Autor:** Weber, Ulrich  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-597383>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*Das Leben ist schwer*

# Vom Umgang mit Telefonbeantwortern

**K**ENNEN Sie Elsie Attenhofers Nummer «Europaunion»? Oder Emil Steinbergers «Telegrafbeamten» (>Ogtern« statt Ostern)? Und kennen Sie Cés Keiser als Kunz, in Bünzen bei Boswil, im Haus von Klaus; K wie Knopfloch undsoweiter?

Ist doch eigentlich auffallend, wie Kabarettisten immer wieder zum Requisit Telefon greifen. Und dabei (siehe Keiser) mitunter völlig ausrasten. Seine Nummer dürfte mittlerweile gut und gerne 40 Jahre alt sein, und Telefonieren ist seither noch nervenaufreibender geworden.

Da hab ich doch mal beim Staat gearbeitet und wollte eine Auskunft über die Beamtenpensionskasse. Ich erhielt sie nach vier Monaten.

Die hierfür zuständige Person war entweder immer an einer wichtigen Sitzung oder in den Ferien oder an einem Weiterbildungsseminar. Und arbeitete eben nur zu 70 Prozent. Und ihr Stellvertreter zu 40 Prozent. Gibt zusammen immerhin 110 Prozent; da sollte doch immer jemand da sein – müsste man meinen. Aber wahrscheinlich benötigten die beiden je 50 Prozent ihrer Arbeitszeit dazu, um einander über die dummen Telefonanrufe zu orientieren...

Und dann ist da noch was dazugekommen, was Cés Keiser alias Kunz in Bünzen bei Boswil noch nicht kannte: Der Telefonbeantworter. Zugegeben, eine geniale Erfindung. Aber auch eine zermürbende; vor allem dann, wenn der Empfänger seine ganze Kreativität in den Text legt: «Ja hallo, da ist Peter Vogelsanger, euer lieber guter Peter. Das heisst: Ich bin

eben nicht da, denn euer lieber guter Peter ist weggegangen. Wie lange, weiss ich im Augenblick noch nicht. Aber wenn ihr unbedingt eine Nachricht an euren lieben guten Peter hinterlassen wollt, dann könnt ihr diese aufs Band sprechen, sobald die Vögel fertig

*«Ihr habt  
jetzt 55 Sekunden  
Zeit, um eurem  
lieben, guten Peter  
etwas Liebes  
und Gutes zu  
sagen...»*

gezwitschert haben und der >Pieps-ton« kommt. Ihr habt jetzt 55 Sekunden Zeit, um eurem lieben, guten Peter etwas Liebes und Gutes zu sagen. Also denn: Vogelgesang ab!« – Und dann beginnt es eine halbe Minute lang zu zwitschern, bis ich dann endlich, endlich, diesem Peter Vogelsanger sagen kann, dass die Wohnung, für welche er sich interessiert hat, leider schon vergeben ist. Und der ganze Leerlauf selbstverständlich auf meine Kosten.

Andere Spassvögel beginnen mit Fanfaren und Trommelwirbeln, als ginge es um die Oscar-Verleihung und nicht um ihren Telefonbeantworter, und wieder andere setzen Mozart, Tschaikowsky oder Elton John ein. Wichtige Unternehmen unterstreichen ihre Wichtigkeit damit, dass Sie überla-

stete Telefonleitungen vorgaukeln und einen in die Warteschlange zwingen, worauf man dann eine ganze Weile lang das Rondo Venetiano oder die fidelen Möhntaler anhören muss, und dann, wenn man endlich verbunden wird, nicht mehr weiss, weswegen man eigentlich anrief.

Kürzlich zahlte ich wieder einmal brav meine Steuern ein. Aber weil die Bank und anschliessend der Staat meinen Zahlungsauftrag nicht mit der gebotenen Speditivität erledigten, weigerte sich das Steueramt, mir ein Skonto von einem Prozent zu gewähren. Ich geriet in Wut über diese >Tublen«, hing mit einer geballten Ladung Agressivität sofort ans Telefon und freute mich geradezu grimmig darauf, in den nächsten Sekunden jemanden so richtig zusammenschei... (entschuldigung!) zu können.

Aber niemand kam. Vielmehr überquoll mich Musik; Musik vom feinsten: Beethovens Pastorale, jene geradezu himmlische Passage, wo das bombastische Gewitter aufhört und sich Waldesruh und Hirtenidylle verbreiten. Jene Stelle, bei welcher ich jedesmal nur noch die Augen schliessen kann und zu verschmelzen beginne. Ein Traum, diese Musik. Doch plötzlich, brutal, meldete sich eine weibliche Stimme: «Brigitte Meier, womit kann ich dienen?»

«Liebe Frau Meier», bat, ja flehte ich, «bitte befördern Sie mich so schnell wie möglich wieder zurück in die Warteschlange, damit ich das Pastorale zu Ende hören kann.»

«Pastorale?», fragte sie unwirsch, «da sind Sie falsch verbunden. Sicher wollen Sie das Pfarramt.»