

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 125 (1999)
Heft: 4

Artikel: Als Paris das sittenstrenge Zürich in den Kot ziehen wollte...
Autor: Herdi, Fritz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-597783>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ten haben!» Und die versammelten Bundesräte hätten runzlige Haut und schwielige Finger bekommen vor lauter huldsvollem Lächeln und Ehrerbietungen entgegennehmen.

Der Rest der Landesausstellung wäre dagegen eher bescheiden geworden. Auf einer etwa 20 Quadratmeter grossen Fläche hätte ich einige Gegenstände auf mit Brokat gefassten Gipsquadern ausgestellt, die für mich die Schweiz symbolisieren: Mein Generalabonnement als Signum eines leistungsfähigen und luxuriösen Angebots an öffentlichen Verkehrsmitteln, die zuverlässig und pünktlich ihren Service anbieten. Ausser die Frau Holle sei gerade mal wieder voll auf Amphetamine wie diesen Winter. Dazu ein paar Fotos von Leuten, die ich gerne mag. Und auch ein Foto von meiner Nachbarin, die echt nervig ist. Damit hätte ich ein vollständiges und trotz allem nachdenklich stimmendes Panoptikum der Schweiz geliefert, voll von Anspielungen, Allgemeingültigem und Widersprüchlichem, was einer kritischen Auseinandersetzung sehr dienlich gewesen wäre. Und erst noch einen ganzen Kanton mit Plastikzelten zuzukleistern. Doch davon wollten sie leider nicht wissen, die bornierten Besserwissen von der Jury...

Als Paris das sittenstreng Zürich in den Kot ziehen wollte...

Fritz Herdi

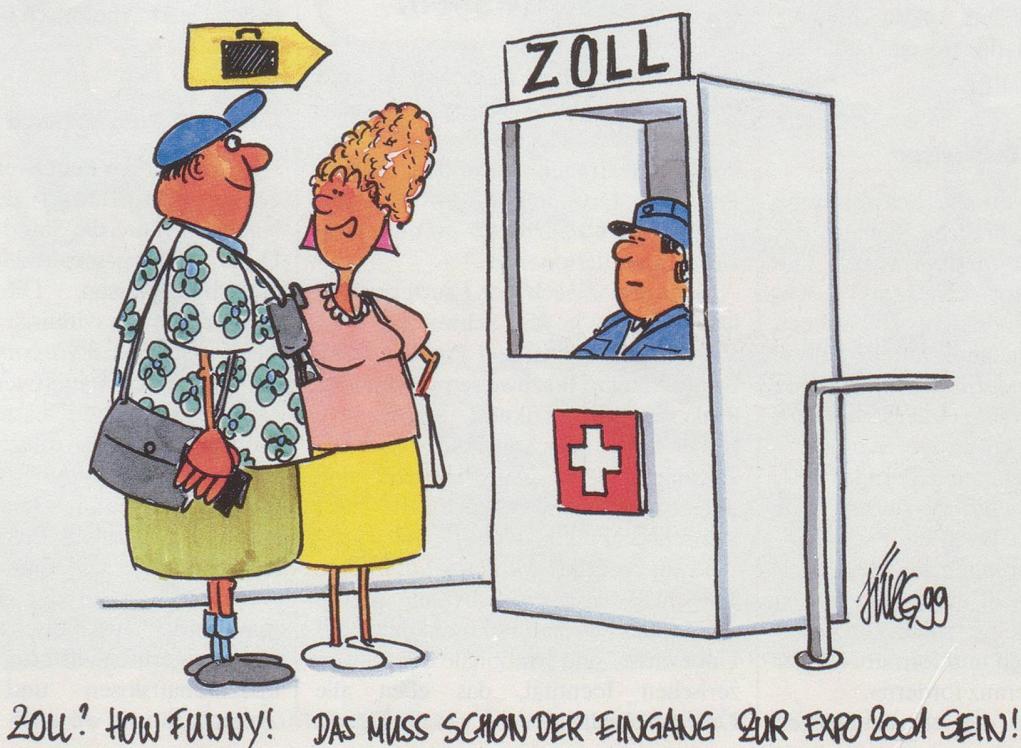
VORWEG: Es gab noch andere Schweizerische Landesausstellungen: Bern 1857, Zürich 1883, Genf 1896 (Expo-Start), Bern 1914. Im Gedächtnis aber haften deren zwei, in allererster Linie aber die «Landi 1939», die Legendäre. Und so war die Vorfreude eines Zürchers gross, der jubelte: «Ich freue mich auf die Landi 39, weil diesen Sommer endlich einmal die Zürcher Strassen nicht aufgerissen werden dürfen.»

Zu einem Skandälchen kam es anfangs Mai vor 60 Jahren, ein paar Tage vor der Landi-Eröffnung: Für das Mai-Programm hatte das «Corso»-Theater neben der heutigen Landiwiese die Pariser Folies Bergères engagiert. Frühling allerorten! Die Folgen: saftige Polemiken, Demonstrationen, Polizeiknüppel in Aktion, Rede und Schreibe von sexueller Verlotterung, vorübergehendes Auftrittsverbot. Eine Sprechchorpassage: «Es wird der Zürileu schier rot: in seinem Zürich solcher Kot! Es geht um Zürichs Ruf und Ehr.

Wir dulden solchen Dreck nicht mehr!» Statistik: 12'000 Corso-Besucher innert zehn Tagen, 15'000 in der pikanten Bilderschau «Wien bei Nacht» im «Apollo», 12'000 am «Hopla-Rummelfest» in den «zum Kotzen berstenden Kongresshaussälen». Kläglich dagegen: im Grossen Tonhallesaal knapp 300 Zuhörer an der ersten vollständigen Aufführung der offiziellen Landi-Kantate mit rund 500 Mitwirkenden!

Nettes Kontrastprogramm zu den «Folies»: Im Landidörfli («Dörfli» und «Sümpfli» genannt) musizierte die berühmte Kapelle vom Stocker Sepp. Als dessen Frau später gefragt wurde, ob immer Betrieb im Lokal gewesen sei, trumpfte sie auf: «Und wie! Wenn's einmal etwas flauer wurde, läutete mein Mann mir an: Ich solle sofort kommen und meine Röcke von der beliebten Windmaschine hochfliegen lassen. Und dann war die Bude augenblicklich wieder voll.»

Von der Expo 64 in Lausanne sollen später einige Anekdoten zum Besten gegeben werden.



JÜRGEN KÜHN