

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 125 (1999)
Heft: 4

Artikel: Expo.01 : Party für die Ewigkeit : jetzt legen wir erst richtig los!
Autor: Schiesser, Kurt
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-597779>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Party für die Ewigkeit

Jetzt legen wir erst richtig los!

Kurt Schiesser



ORFREUDE HERRSCHT: Nachdem nun endlich die Schleier über den Expoplänen gelüftet, die Sieger des Arteplages-Designwettbe-

werbs gekürt worden sind, verstehen auch wir Schweizerinnen und Schweizer den Sinn und Zweck der Expo.01. Ein multimedialer Mix verbindet Science-fiction, architektonische Symphonien und sinnbetörende Erlebnisparks mit dem doch lobenswerten Ziel, einmalige Begegnungen zwischen Natur und Technik, zwischen Mensch und Mensch zu schaffen.

Nach neuesten Umfragen werden ungefähr 78 Prozent der 17- bis 74jährigen «sicher» oder «wahrscheinlich» die nach Aussagen der Organisatoren «ebenso sinnliche, unterhaltsame wie philosophische Reise durch die Schweiz» antreten, sich auf einen Naturtrip durch die Künstlichkeit begeben, einen Augenblick lang die Ewigkeit festhalten, realisieren, dass Macht und Freiheit Nachbarn sind und einen Moment lang die Eingebundenheit des Individuums in das Universum ganz tief in ihrer Brust spüren (Informationen aus dem Expo-Prospekt).

Unvergessliche Katamarane

Vollgepumpt mit Informationen werden wir alle nach Hause zurückkehren und bald einmal merken, dass Natur Natur ist und nichts mit Künstlichkeit zu tun hat, dass wir eine Ewigkeit lang arbeiten müssen, um einen Moment geniessen zu können, dass Macht und Freiheit Güter von besonderer Exklusivität sind, und, dass das Universum vielleicht gar nicht existiert.

Der Expo-Besucher wird sich am längsten an die Fahrten auf den «Iris-Katamaranen» erinnern, die nach der Landesausstellung im Ausland weiterbetrieben werden, oder an den Rummelplatz in Yverdon. Denn im Grunde genommen sind wir doch einfache

Gemüter, die meistens nur das eine wollen: ein bisschen Spass, ein wenig Unterhaltung, ein paar angenehme Stunden, nicht viel mehr.

Her mit dieser Mega-Party

Wenn man dem Motto «Die Schweiz sehen, wie sich die Schweiz noch nie gesehen hat» Rechnung tragen würde, wäre ein Grossteil der geplanten Pièces innerhalb der Arteplages (hoffentlich verstehen Sie, was ich meine) nicht nötig: kein artifizielles Schilfrohr im Neuenburgersee, keine angekettete «Nube-Wolke», keine Seelenwanderung durch Murten, kein universeller Glorifikator. Was dafür unbedingt nötig wäre: eine Riesenparty, ein Fest von Menschen für Menschen, ein Open air, das uns alle zu faszinieren vermag, mit Musik, Theater, mit Folklore und Techno. Eine Riesenparty, wie sie andere Nationen einfach schnell «so» hinzubauern.

Denn an eine solche Megaparty würden sich die Schweizer bis ins vierte Jahrtausend erinnern, und nicht nur die Schweizer. Endlich könnten wir einmal loslegen, den Beweis antreten, dass «Biedermann» kein Helvetismus ist. Endlich einmal dürften wir uns so richtig gehenlassen, unsere Visionen ausleben, zusammen treffen, nebeneinander, miteinander. Kein Komödiensattel, keine Bratwurst-Messe, sondern Spektakel, Aktion und Reaktion. Keine intellektuellen

Überforderungen, kein Zwang zu surrealistischen Turnübungen, sondern realistische Diskussionen über die Zukunft unseres Landes.

Wir könnten auch alle zusammen im Neuenburgersee Schilf anpflanzen, Deutschschweizer, Welschschweizer, Tessiner und auch die Rätoromanen: So würden Grenzen abgebaut, Begegnungen ermöglicht. Und nachher gemeinsam die Weinkeller plündern.

Um die Schweiz in ihrer Vielfalt darstellen zu können, müssen wir diese Vielfalt erst einmal verinnerlichen. Schafft uns Möglichkeiten, aufeinander zuzugehen, miteinander zu feiern, einander verstehen zu lernen. Was wohl eignet sich besser dazu als die erste nationale Mega-Party im dritten Jahrtausend? Vielleicht springen wir doch noch über unseren Schatten, legen die Isolationsanzüge ab und gehen, wenn auch schweizerisch bedächtig-vorsichtig, aufeinander zu.

Mein Tip an die Expo-Direktion: Weg von den künstlichen Plattformen, von der hingezauberten Rea-

lität, und hin zur Wirklichkeit mit ihren Sorgen und Freuden.

Nicht auf die Seen gehören die Arteplages, nein, in den Herzen und Köpfen der Schweizerinnen und Schweizer müssten die Expo-Visionen verankert werden.

PS. Liebe Leserinnen und Leser, was ist Ihre Meinung zu den von den Organisatoren vorgestellten Arteplages und Pièces? Die «Nebelspalter»-Redaktion würde sich über Anregungen aus dem Leserkreis sehr freuen. Noch zwei Jahre, man weiss ja nie...