

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 124 (1998)
Heft: 15

Rubrik: Dies und das

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nebi-Variété

Der Aschenbecher

Es war einmal ein heiterer Aschenbecher, der freute sich am Leben und an der Tatsache, dass er ein nützliches Ding war. Bis ihn einmal eine Blumenvase aufklärte, dass das, was er da sammelte, nämlich Asche, das Produkt einer gesundheitsschädigenden Tätigkeit war. Da verfiel er in eine grässliche Depression.

Das hatte die Vase nun wirklich nicht beabsichtigt und versuchte, ihm daraus herauszuhelfen, indem sie ihm riet, sich nach ihrem Muster umbauen zu lassen und kurzstielige Blumen wie Gänseblümchen oder Primeln aufzunehmen. Dies schien ihm aber ein höchst fades Schicksal; er zog es vor, Aschenbecher zu bleiben und sich nicht für das Elend der ganzen Welt verantwortlich zu fühlen.

Das Klavier

Es war einmal ein Klavier, das liess sich eine Taste herausoperieren, weil sie ihm wehtat. Dies war kurz vor einem wichtigen Konzert. Der Pianist erschien, begann zu spielen, ohne zu ahnen, dass die Taste fehlte. Er merkte es natürlich sehr bald, und nicht nur er, auch das Publikum, alles tönte so ziemlich falsch, weil der Pianist aber einen Namen hatte, dachte man, es geschehe absichtlich, dies sei eine originelle, wenn auch gewagte Version, und man beklatschte ihn stürmisch.

Am anderen Tage erschienen die Klavierbauer, kopierten das havarierte Klavier und liessen eine grosse Serie nach diesem Muster herstellen. Leider ist keines davon erhalten geblieben.

Grazia Meier

Dies und das

von Basidor

Coiffeure gibt es in der deutschen Literatur zuhauf, aber eine Coiffeuse? Nur Heinrich Heine fand sie einer Erwähnung wert: «Was schert mich Weib...» (In der Ballade «Die Grenadiere»).

Egon und Schiele, zwei Neureiche, stehen vor einem Goethe-Denkmal. Sagt Egon: «Sieh mal, das ist doch der olle Schiller, der die «Kleine Nachtmusik» geschrieben hat (Summt zur «Illustration» die ersten Takte einer Beethoven-Sinfonie).

Und: Goethe bläst Flöte, Schiller bläst Triller!



«Oh Hanfenbaum, oh Hanfenbaum, wie grün sind deine Blätter.»

Notizen

von Peter Maiwald

Wir müssen das Ruder herumwerfen, rufen meist die, die kein Schiff mehr haben.

Fernsehformel: Je schlechter, desto quoter.

Manchen gelingt es, sich ohne Kopf aus dem Fenster zu lehnen.

In einer schamlosen Gesellschaft leiden viele darunter, dass sie nicht enthüllt werden.

Eine Gesellschaft, in der die falsch liegen, die sich mit den richtigen Dingen beschäftigen.