

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 124 (1998)
Heft: 9

Artikel: Der mit dem Baseball tanzt : keiner mixt schräger als Moses!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-600223>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der mit dem Baseball tanzt

Keiner mixt schräger als Moses!



Der amerikanische Multikünstler Moses Pendleton gilt in der internationalen Tanzszene als schillernder Paradiesvogel. Seine ungewöhnlichen und witzigen Choreographien vermitteln eine Leichtigkeit, die auch hierzulande viele Tänzer/-innen inspiriert hat. Nun wird der sonnenblumenzüchtende Grenzgänger zwischen optischen Aha-Effekten und tänzerischer High Performance und seine Tanztruppe **Momix** das 7. Sommer-Festival im Corso Theater Zürich eröffnen. Sein neustes Husarenstück «Baseball» ist eine Parodie auf den amerikanischen Nationalsport und wurde vom Starchoreographen mit spontanem Humor, viel Energie und stupender Akrobatik inszeniert. Das Zürcher Gastspiel dauert vom 3. – 11. Juni.

Momix ist eine Gruppe tanzender Illusionisten, die sich Anfang der 80er Jahre unter der künstlerischen Leitung

des amerikanischen Starchoreographen, Tänzers und Akrobaten Moses Pendleton formierte. Seit über zehn Jahren werden **Momix** für ihre Gabe gefeiert, eine Welt von faszinierenden Bildern zu kreieren, in der Requisiten, Licht, Schatten und Körper zu eindrücklicher Kunst verschmelzen. Der Name **Momix** stammt von einer Solonummer, die Pendleton im Jahre 1980 für die Olympischen Winterspiele in Lake Placid schuf.

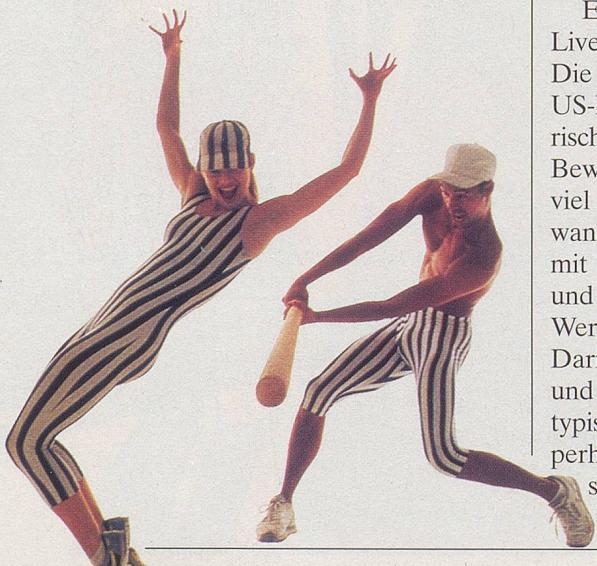
Erstmals gelangt in diesem Jahr die Live-Show «Baseball» in die Schweiz. Die abendfüllende Parodie auf den US-Nationalsport kommt als spielerisch-leichtes, akrobatisches Tanz- und Bewegungstheater daher. Gespickt mit viel augenzwinkerndem Humor verwandelte Moses Pendleton zusammen mit seinen Tänzer/-innen die Eleganz und den Geist von Baseball zu einem Werk voller Energie und Illusion. Darin verschmelzen Licht, Schatten und Körper zu Traumbildern mit sport-typischen, aber äusserst surrealen Körperhaltungen. Die mitreissende Musik steuern neben den Schweizer Techno-Innovatoren Yello Soundkünst-

ler wie Bruce Odland, Dead Can Dance, Gabrielle Roth and the Mirrors, Larry Kirwan, James Brown, Ali Farka Toure, Baka Beyond, Brian May, Freddy Mercury, Arvo Part und Loreena McKennitt bei.

MOMIX: Der unverkennbare Stil ma3chte Schule

Obwohl sich die Grösse und Zusammensetzung der **Momix**-Truppe mit den Jahren immer wieder veränderte, blieb das Bestreben erhalten, sowohl die Kunst des Tanzes zu erweitern, als auch das Publikum zu unterhalten. Jede Szene verrät den typischen **Momix**-Stil. Dieser ist geprägt von einer gekonnten Körperfärbesthetik, Akrobatik und vom Spiel mit Objekten, die sich laufend zu neuen abstrakten Mustern formieren. **Momix** ist eines der aufregendsten Dance-Theaters Amerikas. Die Truppe ist weltberühmt für eine intensive, von physischer Schönheit geprägten Ausdrucksfähigkeit und die Gabe, eine magische Welt zu erschaffen. In den vergangenen Jahren war **Momix** in vielen Städten Amerikas, Südamerikas, Europas, Asiens und Australiens aufgetreten. Neben Bühnenauftritten in der ganzen Welt hat **Momix** auch schon etliche TV-Specials realisiert. Momentan arbeitet Moses Pendleton an der Choreographie zu einem Live-Musical des Walt Disney Zeichentrickfilms «The Hunchback of Notre-Dame» («Der Glöckner von Notre-Dame»).

Übrigens: Der Regisseur und Choreograph Moses Pendleton verbrachte seine Jugend auf einer Meierei in Northern Vermont.



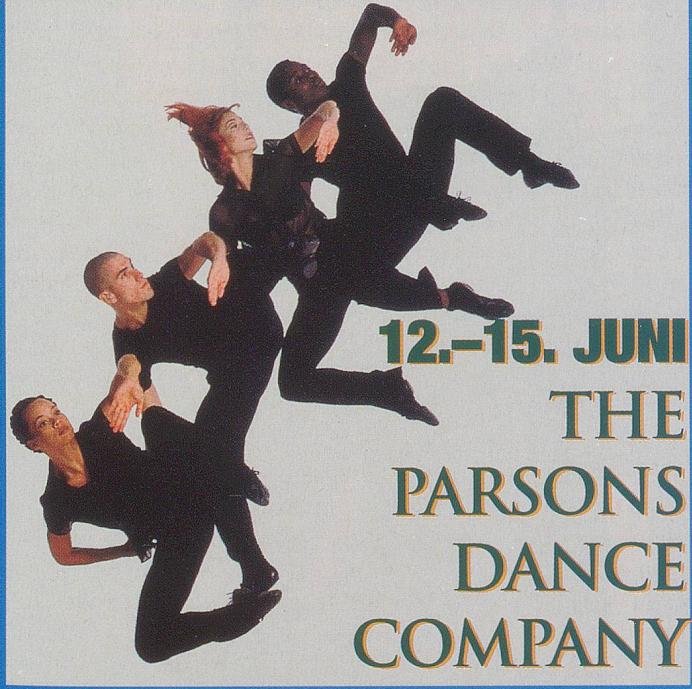
Freddy Burger Management präsentiert

Sommer Festival

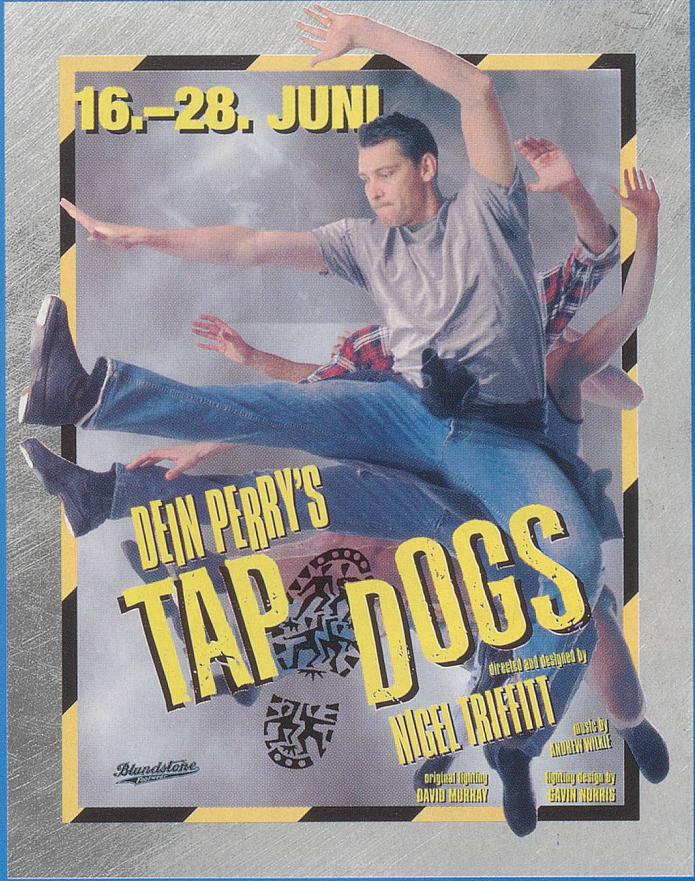
im Corso Theater Zürich

MOMIX

3.-11. JUNI
BASEBALL



12.-15. JUNI
THE PARSONS DANCE COMPANY



im Corso Theater Zürich

Vorverkauf: **Ticketphone 01 269 81 81**, sämtliche Ticketcorner des Schweiz. Bankvereins, Corso Theater, Jelmoli, BIZZ, Migros City
<http://www.kulturinfo.ch/Theater/sommerfestival>

Das Sommer Festival im Corso Theater Zürich ist eine Veranstaltung von Rent-a-Show unter dem Patronat des Präsidialdepartementes der Stadt Zürich, unterstützt von:

Tagesschau Anzeiger
Wir bleiben dran.

VBZ ZüriLinie

GLÄRNI SCH HOF
STADT & BUSINESSHOTEL · ZÜRICH

Radio Z

Coop Zürich

CARDINAL
ORIGINAL
Draft

VISA Center VISA