

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 124 (1998)

Heft: 4

Artikel: Glubsch

Autor: Maiwald, Peter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-597180>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Glubsch

Ich sage nur: Glubsch!

Weil:

Glubsch ist in.

Glubsch ist ein Riesenmarkt.

Ein Markt, der nur darauf wartet,
dass etwas unternommen wird.

Glubsch ist das Thema!

Die Frage der Zeit! Die Schiene für übermorgen!

Glubsch geht alle an!

Junge und Alte, Ausländer und Inländer, Familien
und Singles, Gesunde und Kranke, die Menschheit sozusagen.
Die Filmrechte habe ich schon gesichert.

Das Drehbuch, sofern sich Glubsch nicht von selbst dreht,
schreibt H., ein erstklassiger Mann,
der sich schon mit Glubsch beschäftigt hat, als Glubsch noch gar
nicht in war, geschweige denn in aller Munde.

Auch die Nebenrechte an Glubsch sind geklärt: Die Viedeos sind in der Mache,
ein Glubsch-Song samt LP ist bereits im Studio in Vorbereitung, und die
Buchausgaben laufen auch schon durch die Maschinen. Mehrere Bücherclubs
und Kaufhäuser sind über Glubsch bereits im Gespräch. Titel? Vorerst:

Der Glubsch und du.

Der Glubsch und wir.

Der Glubsch für sie und ihn.

Vom Glubsch verweht.

Im Namen des Glubschs.

Das Parfüm des...

Aber wir haben da noch einiges in der Hinterhand.

Glubsche fürs reifere Alter etwa.

Kinderglubsche aus Plastik und als Kuscheltiere aus Plüschtier,

und das Fernsehen läuft und läuft.

Diskussion im Zweiten: **Der Glubsch -**
Gefahr oder Chance?

Dokumentarfilm im Dritten: Der Glubsch
als postmodernes Phänomen in der Industrie-
gesellschaft. Und Talkshow im Ersten:
Pro und contra Glubsch. Bei RTL natürlich:
Der bumsfidele Glubsch.

Natürlich macht auch die Presse was. Serie im Bild:

Der Glubsch, der den Osten revolutioniert.

Im Spiegel:

Der Glubsch - ein geistiges Ozonloch?

Im Stern acht Farbseiten Glubsch.

Für das Publikum gibt es selbstverständlich
Glubsch-T-Shirts, Glubsch-Reisen, Glubsch-Brillen,
Glubsch-Buttons, Glubsch-Strümpfe, Glubsch-
Abziehbildchen und Glubsch-Fertigmahlzeiten.

Jedenfalls fürs erste. Und was das Schönste ist: Wir haben
schon was Neues. Ich sage nur:

Glubsch!

Glubsch hat Zukunft!

Text: Peter Maiwald