

Auf nach Bubble-Town!

Autor(en): **Schabel, Helga**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **123 (1997)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-601010>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Auf nach Bubble-Town!

Dort herrschen schräger Witz und schwärzlicher Humor. Die Zürcher Combo «Bubble Town» ist mit keck gemixtem Sound zurzeit eine der unterhaltsamsten Gruppen im Land.

Helga Schabel

Wenn Sie nicht wissen, wo Bubble-Town liegt – kein Grund, an Ihren Geographiekennntnissen zu zweifeln. Es ist auf keiner Karte zu finden, und auch von den Fachleuten wurde es bisher totgeschwiegen. Nun bringen uns endlich die Zürcher auf die Fährte. Zwar haben die Bubbliners eine ganz eigene (Körper)Sprache, aber die Geschichten, die ihnen passieren, sind weltweit gültig und bunt wie das Leben. Da träumt eine schöne Frau von ewiger Jugend und Kraft, vertritt energisch ihr Recht auf Selbstverwirklichung und Individualität, schwärmt andererseits von Grossfamilie und liebendem Gatten. Grabschende Typen weiss sie sich vom Leib zu halten, und hintergangenen Ehefrauen wird in Bubble-Town ganz unverhohlen geraten: «Kill the bastard!» Da wütet auch ein schrecklicher Virus der Sorte «Voodoo B», und versklavt sind die Bubbliners durch «König Alkohol», der als hinterhältiger Tröster in Krisen zuschlägt.

Das Leben ist widersprüchlich und voller Gegensätze in Bubble-Town. Eben noch hat uns Erika Stucky von der Grossfamilie vorgeschwärmt und wie sehr sie es geniesst, «schwanger und voller Milch zu sein», doch gleich darauf erschreckt sie uns mit einer haarsträubenden Geschichte über angebliche Babyfresser auf dem Schwarzen Kontinent.

Unbeleckt von der Mode der politischen Korrektheit und mit pointiert schrägem Witz erzählen die Zürcher ihre Bubbliner Geschichten.

Unbeleckt von der Mode der politischen Korrektheit und mit pointiert schrägem Witz erzählen die Zürcher ihre Bubbliner Geschichten, mixen musikalisch unverschämt Jodel und Taler-schwingen mit Afro-Sound, 60er-Jahre-Rock mit Hip-Hop und Rap, Ethno-Psychedelisches mit Neuer Deutscher Welle. Sie lassen Frank Zappa selig wiederaufstehen und zelebrieren genussvoll Ohrwürmer wie «Blue Velvet» oder «I can't get no satisfaction.» Gemischt ist auch das Outfit: Erika Stucky liebt es gelegentlich sexy, während Markus Schönholzer der Pfadi-Riege entlaufen scheint und Marco Raoult wie der Abwart von nebenan wirkt. Die Männer und ihre Lady haben sich erst 1993 gefunden, doch schon eine Perfektion erreicht, die ihnen im Vorjahr den «Goldenen Thunfisch» einbrachte. Erika Stucky und Marco Raoult pflegen als Ex-Sophisticrats auch in der neuen Formation lustvolles A capella. In seinen Soli beschränkt er sich dagegen auf brummeligen Sprechgesang, während sie mit einer Stimme brilliert, die ebenso

Glas zum Bersten bringen wie samtig schmeicheln kann. Sekundiert werden sie von Luli Burgauer (Piano, Gesang) und Markus Schönholzer (Gitarre, Banjo, Gesang), der im Vorjahr dazusties. Die übliche E-Instrumentierung wird aufgepeppt mit Bäsechlepfe, Wäscheständer-Vibraphon (Eigenbau Marco Raoult) und anderen Seltsamkeiten.

Englischkenntnisse sind übrigens hilfreich für den Genuss, denn mindestens drei der Bubbliners wurzeln in den USA. Zum «Nachhören» gibt's die CD «outlandish», die erfreulich frisch und unsteril tönt.

Bubbliners lassen sich übrigens in ihrer Spiellust auch durch schütterere Besucherreihen (wie kürzlich in St. Gallen wegen Fussball im TV) nicht bremsen. Hingehen und ansehen!

Spieldaten siehe Kalender S. 33

Foto: Heini Fühmann

