

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 122 (1995-1996)
Heft: 11

Artikel: Die Kunst der Kolumne oder: Einsicht geht durch den Magen
Autor: Schneider, Peter / Anna [Hartmann, Anna Regula]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-601077>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

H

Die Kunst der Kolumne oder: Einsicht geht durch den Magen

eute, lieber Leser, liebe Leserin, will ich Ihnen mal eine Kolumne nach allen Regeln der Kolumnenkunst hinlegen, so dass Sie mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit am Schluss der Kolumnenlektüre vielleicht wider-

willig, aber dennoch anerkennend werden sagen müssen: Wow, das ist aber heute eine Kolumne, die ihr Autor wahrlich mit allen ihm zu Gebote stehenden Wassern gewaschen hat! (Apropos:

Wissen Sie, woher die Redewendung «sein Wasser abschlagen» kommt? – Von den

Eskimos. Verstanden? Weil es am Nordpol nämlich so kalt ist, dass es dabei

immer «pling» macht, wenn die Eskimos, genauer gesagt: die Inuits; wenn Sie ver-

stehen, was ich meine. Aber das nur zur einstimmenden Auflockerung am Rande.)

Damit es soweit kommen kann, braucht es alle wesentlichen Kolumnenelemente, die

Sie mit Fug und Recht von einer Kolumne erwarten dürfen: das allgemein Menschliche ebenso wie der special human interest,

die brennende Aktualität nicht minder als das tendenziell Herbstzeitlose, und selbst-

verständlich soll auch die pointiert satiri-

che Zuspitzung keinesfalls zu kurz kom-

men. Wichtig jedenfalls ist es, sich nicht

lange bei der Vorrede aufzuhalten, son-

dern zeitig zur Sache zu kommen:

Für Ute konnte das nicht alles gewe-

sen sein: Carpaccio oder Keimling. Dieser Gastro-Horizont schien ihr zu

eng, denn Ute ist ein Kind der desillu-

sionierten ausgehenden neunziger Jahre und mag es darum

undogmatisch. Ute will beides: Freiheit und Geborgenheit,

Carpaccio und Keimling, und dazu trinkt sie am liebsten ein

frisches Pils. «Die Oberstudienräte mit ihrem secco italieni-

schen Weisswein gehen mir nämlich langsam aber sicher auf

den Keks. Die hab ich inzwischen al dente bis hier oben.»

Ute, liebe Leserin, lieber Leser, ist – wie Sie sicherlich schon erraten haben werden – natürlich kein Einzelfall, sondern:

Ute verkörpert den Typus der modernen ökologischen

Hedonistin unideologisch, aber nicht verantwortungslos: «Das

Carpaccio ist schliesslich nicht grundlos so dünn geschnitten,

dass dafür letztlich viel weniger Kühe sterben müssen als für

ein einziges, hundsordinäres Steak.»

Dass sich hier zwanglos Assoziationen zum aktuellen Thema

des Rinderwahnsinns (BSE) einstellen, braucht wohl nicht noch

extra betont und sollte erst recht nicht explizit ausgesprochen

werden, denn das kolumnistische Genre bezieht seinen Charme

gerade durch das zwischen den Zeilen nur Angedeutete.

von PETER SCHNEIDER

Ich (Einführung des subjektiven Faktors) zu meiner Jugendzeit dachte morgens, wenn ich das Brötchen auspulzte, stets an die armen Negerkinder, die immer dankbar nickten, wenn man sie mit Groschen fütterte und die froh gewesen wären, wenn sie das Weisse aus der Semmel hätten haben dürfen. So oft aber uns die Eltern beim Brötchenauspulzen oder Spinatessen an unsere Pflicht gegenüber den Negerkindern erinnerten, so oft verweigerten sie sich dennoch unserem Vorschlag, die Brötchenreste oder den Spinat in ein Päckchen zu packen und als C.A.R.E.-Paket nach Afrika zu spiedieren. Statt dessen mussten wir das Weisse aus dem Brötchen und das Grüne vom Spinat selber essen, auch wenn wir nicht einsahen, wie die armen Negerkinder ausgerechnet dadurch satt werden sollten, dass wir gross und stark wurden, indem wir ihnen auch noch die Reste wegasssen.

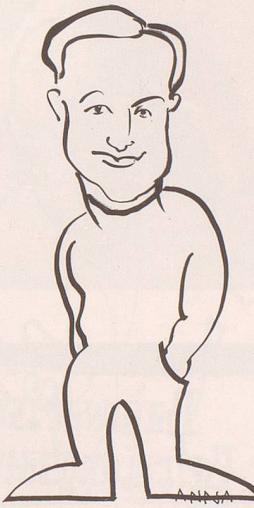
Nachdem der Leser nun auf humorvolle und persönliche Art mit den relevanten globalen Widersprüchen konfrontiert wurde, gilt es, diese keinesfalls sofort auf verharmlosende Weise zu entschärfen.

Auch wenn die Reste, die vor dreissig, vierzig Jahren noch potentielle Negerkindernahrung galten, heute nicht mehr widerspruchslös ins Kröpfchen

kommen, so wandern dennoch nicht gedankenlos ins Einheitsabfalltöpfchen, sondern gemäss der strengen, aber goldenen Regel der Ökoapartheid (satirische Zuspitzung!) ins grasgrüne Eimerchen fürs Organische. Ein jeder entsorge vor der eigenen Haustür, denn wir wissen nicht, was wir sonst auch anderes tun sollten.

Der Eindruck einer gewissen Vergebllichkeit alles menschlichen Strebens, auch und gerade des gutgemeinten, der sich eingestellt haben dürfte, ist keineswegs falsch, sondern durchaus beabsichtigt; fatal jedoch wäre es, stellte er das letzte Wort zur Sache dar.

Hunger – das ist eine Erfahrung, deren Fehlen nicht durch 14 Tage Fasten in der Toskana wettgemacht wird. Dennoch (überraschende Wende): Dass die heutige Generation sich nicht mehr mit Allerweltsweisheiten wie «Alles hat ein Ende, nur die Wurst hat zwei» oder «Mami, ich hab' Hunger – Leck Salz, dann kriegst Du auch noch Durst» abspeisen lässt, zeugt von einer gesunden Skepsis, die Menschen wie Ute uns allemal lehren können. (Den Bogen hätten wir also auch noch gekriegt.)



Das kolumnistische Genre
bezieht seinen Charme gerade durch das zwischen den Zeilen nur Angedeutete.