Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 122 (1995-1996)

Heft: 2

Artikel: Profile : Satire ist zu ernst, als dass man sie den Lausbuben überlassen

könnte!

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-596142

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

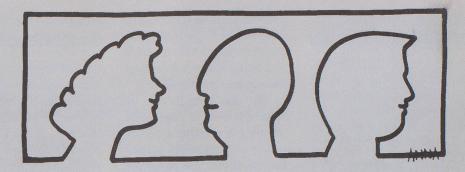
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PROFILE

We we work Broken
Wege zum Ruhm
Robert Gernhardt schreibt nur vordergründig
einen Karriereberater für alle Jungliteraten.
Für Normalsterbliche ist seine neue
Serie eine hintersinnige Parodie auf den
Literaturzirkus.
Illustration von Hannes Binder
Total Karambolage
Der Kabarettist Linard Bardill porträtiert
einen hippen Trendsetter zwischen Karate,
New Age, Metallica und Greenpeace.
Illustration von Hannes Binder
Pin(i)wand46
Von Elena Pini (Bild) und Peter Maiwald (Text)
Die Welt ist bunt 47
Cartoons von Gunter Hansen
Cartoons for Canter Hansen
W 1 47
Varieté 49
Von Felix Renner (Text), Hanspeter Wyss und
Jürg Furrer (Illustrationen)
Zwischen Gipfel und Abgrund 50
Herbert Binder schreibt mit sanfter Ironie
und liebenswerter Bosheit über Wetterwarter
– für Bergsteiger und alle, die es (trotzdem)
werden wollen.
werden wohen.
Der Panda ist gelb
Von Eugen Fleckenstein und Christoph Schuler
(Text und Illustrationen)
MEDIEN/KULTUR
Schweizer Comic-Autoren 54
Cuno Affolter suchte die Schweizer Comic-
Szene – und fand eine Wüste mit einigen
zarten Pflänzchen, die hartnäckig ums
Überleben kämpfen.
oberreben kumpten.
Matt Caballa
Matt-Scheibe 57
Starke Sprüche - von Kai Schütte (Text) und
Kambiz Derambakhsh (Illustration).
"DAD is des listes EQ
«BAR jeder Liebe» 58
Theaterkritikerin Helga Schabel rezensiert
Theaterkritikerin Helga Schabel rezensiert
Theaterkritikerin Helga Schabel rezensiert «Das sAxistische Melodram in neun Drinks»
Theaterkritikerin Helga Schabel rezensiert «Das sAxistische Melodram in neun Drinks» des Theaters «Wo ist Max».
Theaterkritikerin Helga Schabel rezensiert «Das sAxistische Melodram in neun Drinks» des Theaters «Wo ist Max». Kalendarium 60
Theaterkritikerin Helga Schabel rezensiert «Das sAxistische Melodram in neun Drinks» des Theaters «Wo ist Max». Kalendarium Wer spielt wo und vor allem warum
Theaterkritikerin Helga Schabel rezensiert «Das sAxistische Melodram in neun Drinks» des Theaters «Wo ist Max». Kalendarium 60
Theaterkritikerin Helga Schabel rezensiert «Das sAxistische Melodram in neun Drinks» des Theaters «Wo ist Max». Kalendarium Wer spielt wo und vor allem warum in der Schweizer Kleinkunst-Szene.
Theaterkritikerin Helga Schabel rezensiert «Das sAxistische Melodram in neun Drinks» des Theaters «Wo ist Max». Kalendarium Wer spielt wo und vor allem warum



Satire ist zu ernst, als dass man sie den Lausbuben überlassen könnte!

Wie sucht man drei neue Autoren für drei neue Kolumnen in der ältesten Schweizer Satire-Zeitschrift? Sollen wir vielleicht drei unbekannte junge Talente aus Zürich anfragen, ob sie nicht Lust und Laune ...? Die könnten dann mal so richtig die Sau rauslassen, ohne Rücksicht auf Verluste und ohne zeitraubende Recherchen, die sowieso nur die bombenfest zementierte Eigenmeinung und damit den Aussagewunsch stören.

Ein kurzer Moment der Besinnung, ein flüchtiger Blick nach rechts (geografisch und nicht politisch gesehen), wo Kurt Tucholsky und Karl Kraus einträchtig nebeneinander im Büchergestell stehen – Nein! Satire ist eine zu ernste Sache, als dass man sie den Lausbuben überlassen könnte! Und abgesehen davon, ist die Zürcher Optik doch ein bisschen eng für den *Nebelspalter*, der in Deutschland und Österreich fast noch mehr Beachtung findet als in der kleinen Schweiz. Suchen wir also drei profilierte Autoren aus den drei (heimlichen) Hauptstädten im deutschsprachigen Europa!

In Wien ist **Dr. Günther Nenning** als Charakterkopf bekannt, optisch und rein intellektuell. Er studierte Sprach- und Religionswissenschaft und begann mit diesem Rucksack voller Wissen seine Wanderung durch Österreichs Medien, war Chefredaktor verschiedener Zeitungen und ist seit 1986 freier Journalist und Autor von 14 Büchern. Wobei die Bezeichnung «frei» durchaus wörtlich zu nehmen ist: Ob beim ORF (im legendären *Club 2*), bei der ARD (in der Talkshow *III nach 9*) oder als Autor für die *Zeit, Spiegel, Weltwoche* oder für *Profil* – Nenning liess sich bei aller Toleranz für Andersdenkende seine Meinung nicht nehmen. Der 74jährige Günther Nenning schreibt die exklusiven satirischen Texte für den *Nebelspalter* zwar mit einem Schmunzeln, aber auch mit Herzblut, denn: «Heiterkeit ist Glück, Satire ein Aufschrei des Herzens!»

In Zürich ist **Peter Schneider** vor allem für die Radiohörer von *DRS 3* ein Begriff. Er wurde im Ruhrpott geboren und studierte Philosophie, Germanistik und Psychologie. Schneider lebt seit 1983 in Zürich (seit 1992 Papierlischwyzer), hat dort eine psychoanalytische Praxis und veröffentlichte zahlreiche politische und nicht-politische Polemiken und Satiren vor allem über Psychoanalyse. Seine Leidenschaft zu Sprache und Psyche belegen 10 Bücher über so unterschiedlichen Theme wie «Deutsch-Schwyzertütsch» und «Die Alzheimerisierung der öffentlichen Meinung». Zur Satire hat Peter Schneider sowohl ein gesundes als auch desillusioniertes Verhältnis: «Was nützt eigentlich alles ironisch-uneigentliche Reden, wenn die einzige Rethorik, die den Leuten noch in die Birne will, der Zungenschlag der Eigentlichkeit ist?»

Dritte im Bunde der *Nebelspalter*-Kolumnisten ist **Keto von Waberer** aus München. Die engagierte Journalistin ist Schweizer Lesern als Autorin der *Weltwoche* und des *Zeit-Magazins* sowie von 7 Büchern ein Begriff, für den *Nebelspalter* recherchierte sie über das wichtigste Thema Deutschlands dieser Tage: die Grippe! Dabei hat sich Keto von Waberer von der Influenza wohl zu stark beeinflussen lassen — sie liegt mit hohem Fieber und rasenden Kopfschmerzen im Bett. Vielleicht hätten wir doch besser ein paar Lausbuben engagieret, die gehen nicht so nahe ran ans Thema ...