

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 122 (1995-1996)
Heft: 5

Artikel: Georg Kreisler : Kabarett muss negativ sein!
Autor: Willnauer, Jörg-Martin / Kreisler, Georg
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-599144>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Georg Kreisler schreibt Gedichte, Chansons, Theaterstücke und Bücher. Der 74jährige Wiener mit amerikanischem Pass und Basler Wohnsitz hat aber auch vierzig Jahre Cabaret-Geschichte mitgeschrieben. Ein Interview im Vorfeld der Oltner Kabarett-Tage.

Georg Kreisler, Sie sind im Jahre 1922 in der Donaustadt Wien geboren ...

Leider!

...und mussten 1938 vor den Nazis nach Amerika fliehen. 1955 sind Sie wieder nach Europa zurückgekommen und leben – nach kurzen Zwischenstationen in Wien,

Georg Kreisler

Kabarett muss negativ sein!

München, Berlin und Salzburg – heute in Basel. In einem Ihrer Lieder singen Sie: «Ich fühl' mich nicht zu Hause», und das geht wohl über das Geografische hinaus. Wo ist Ihre Heimat?

Nirgends, ich bin total heimatlos. Meine einzige Heimat ist die deutsche Sprache.

Während Ihres amerikanischen Exils haben Sie unter anderem den Soundtrack für einen Chaplin-Film geschrieben. Komponieren und schreiben Sie heute noch Musikstücke? Sie sagten doch einmal: «Eigentlich schreibe ich keine Lieder mehr.»

Dabei ist es geblieben. Eigentlich keine, aber gelegentlich doch! (Kreisler lacht) Vor allem habe ich mich mit Theaterstücken befasst, 1996 gibt es gleich zwei Uraufführungen: Im Juni in Dessau *Ein Tag im Leben des Propheten Nostradamus* und im Herbst in Hannover *Du sollst nicht lieben!* Beides musikalische Stücke, für die ich natürlich die Lieder selber schreibe. Fürs Kabarett schreibe ich schon deshalb weniger, weil ich nicht mehr so viel Kabarett mache und weil es einen ungeheuren Fundus von Liedern gibt, die ich kaum oder selten verwendet habe und die man auch umschreiben kann.

Sie verfolgen seit 40 Jahren die deutschsprachige Kabarett-Landschaft. Was hat sich in dieser Zeit geändert?

In den 50er und 60er Jahren war das Ka-

barett streng sozialdemokratisch, erst in den frühen 70er Jahren haben sich parteiunabhängige Ensembles gebildet: *Floh de Cologne* und die *Machtwächter* in Köln, die *Schmiere* in Frankfurt und eine Menge anderer Kabarett. In den 80er Jahren haben wir mehr und mehr ein

Unterhaltungs-Kabarett bekommen, und das haben wir heute noch. Es gibt ganz wenige Kabarettisten, die sich nicht systemkonform verhalten. Die meisten sagen: Das Publikum will lachen, die Leute wollen unterhalten werden.

Sie bedauern also diesen Trend?

Natürlich. Unterhaltend muss Kabarett selbstverständlich sein, aber das heißt nicht, dass es seichte Unterhaltung bieten muss. Ich habe unlängst eine Sendung zum 70. Geburtstag von Hanns Dieter Hüsch gesehen, hochkarätige Kabarettisten um ihn herum: Hildebrandt, Hohler und Lisa Fitz. Die haben also tatsächlich eine Art Schwiegermutter-Sketchen gebracht, das war sehr enttäuschend.

Ist die Situation für einen Kabarettisten nicht auch sehr schwer?

Natürlich ist es schwer. Aber schwer war's ja immer. Wer gutes Kabarett gemacht hat, für den war's immer schwer. Aber das Kabarett ist eben nicht dazu da, um sich zu verkleiden und irgendwelche Klamotten abzuziehen, sondern um die Leute zum Nachdenken anzuregen. Was

aber nicht bedeutet, dass die Unterhaltung zu kurz kommen muss. Das ist eben die Kunst des Kabarettisten, die beiden Elemente Unterhaltung und politische Gesellschaftskritik zusammenzubringen.

Glauben Sie, dass man heute überhaupt noch ein tagespolitisches Kabarett machen kann?

Also ich kann mir vorstellen, dass man in einer Stadt wie Zürich tagespolitisches Kabarett machen kann, indem man die dortigen politischen Verantwortlichen auf unterhaltsame Weise zur Rechenschaft zieht.

Nicht so, dass sie sich ja nicht ärgern, wenn sie hineinkommen. Sie sollen sich ärgern!

Aber die Zuschauer geben ja gar nicht mehr in das Kabarett!

Das ist ein gutes Zeichen. Beim erwähnten Programm mit Hüsch waren Scharping und La- fontaine und noch so ein paar Leute dort, und die haben das alles sehr lustig gefunden.

Also, wenn mächtige Leute im Publikum sitzen, dann ist das ein Alarmsignal?

Nicht unbedingt, aber wenn die dann schulterklopftend zum Kabarettisten hinter die Bühne kommen, dann ist das ein Alarmsignal.

Die Zeiten, in denen die Kabarettisten noch Politiker gestürzt haben, sind vorbei. Es wird immer schwieriger, die Mächtigen mit künstlerischen Mitteln auszubeheln.

Der Philosoph Kierkegaard hat einmal gesagt: Der Einzelne kann nichts tun, um die Zeit zu verändern, aber er kann den Untergang bewusst machen.

Das klingt ja sehr pessimistisch.

Nein, das ist gar nicht pessimistisch: Man sagt Negatives, um das Positive zu bewirken. Man macht Leute mit Humor auf Dinge aufmerksam, die ihnen vorher nicht bewusst waren. Das ist schon eine Funktion des Kabarett und der Satire, wie überhaupt jeder Kunst. Kunst muss negativ sein, muss zum Nachdenken anregen und muss es in sich haben, das Publikum oder einzelne im Publikum irgendwie zu verändern. Das tut übrigens auch jede Kunst. Wenn irgendein Schlagersänger einen blöden Schlager singt, dann verändern sich die Leute ja auch, aber zum Schlechten!

JÖRG-MARTIN WILLNAUER ■

