

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 122 (1995-1996)
Heft: 4

Artikel: König Jool hält die Zeit an
Autor: Schabel, Helga
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-598255>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Basler «Theater Spilkischte» spielt «König Jool der Letzte», eine märchenhafte Geschichte von Beat Fäh und Antonia Brix. «Der grösste Kleine Prinz der Theatergeschichte» hält die Zeit an, weil er vom Tempo unserer Gesellschaft überfordert ist.

Die Zeit: Den einen läuft sie davon, den andern liegt sie bleischwer auf der Seele, die Lebenskünstler geniessen die Schwankungen des individuellen Zeitgefühls, und Kinder haben ohnehin einen ganz anderen Umgang mit der Zeit als Erwachsene. Das Basler *Theater Spilkischte* hat sich in seiner neuen Produktion «König Jool der Letzte» des Themas angenommen und die höchst vergnügliche Geschichte kürzlich auch im Rahmen des internationalen Theaterfestivals in Zürich gezeigt.

nomens und entwickelt verrückte Ideen zur Lösung. «Wenn die Zeit zu schnell ist für mich, muss ich die Stelle finden, an der ich sie verlangsamen kann.» Das gesamte Reich begibt sich also mit der Königsfamilie auf die Suche nach dem magischen Ort, doch nur Jool wird fündig. Eines Morgens ist er plötzlich verschwunden, und als er wieder auftaucht...

Beat Fäh, Zürcher Theatermann mit langjähriger Erfahrung an grossen deutschen Bühnen, hat die märchenhafte Geschichte zusammen mit Antonia Brix geschrieben, in

rührend in seiner schlaksigen Unbeholfenheit, in seinem angestrengten Willen, es allen recht zu machen. «Der grösste Kleine Prinz der Theatergeschichte», wie ein Rezensent es kürzlich treffend formulierte – und dies wohl nicht nur wegen der äusseren Erscheinung.

Auch das Bühnenbild von Carolin Mittler und Vincent da Silva (die auch die fantasievollen Kostüme schufen) erinnert an den «Kleinen Prinzen» von Saint-Exupéry. Chris Weinheimer hat mit sparsamer, herrlich schräger Musik die Geschichte illustriert. Mias Fäh begleitet sie aus dem Off erzählend und kommentierend aus der Sicht eines Kindes.

Mit der neuen Produktion konnte das älteste Schweizer Kinder- und Jugendtheater einmal mehr seinen Anspruch verwirklichen, «Theater für alle» zu machen. «König Jool» ist

nämlich ein Familiendrama, wie es sich alltäglich und vermutlich rund um den Erdball abspielt: Das (Einzel-)Kind, auf das sich alle Aufmerksamkeit, Hoffnung und Erwartung der Erwachsenen konzentriert, fühlt sich chronisch überfordert, missverstanden, einsam. Dass der exemplarische Fall in eine schrille Groteske mit überzeichneten Figuren gekleidet ist, erlaubt den Zuschauern Distanz und ein herzhaftes Lachen. Aus dem befreienden Lachen kann sich, wer weiss, ein Gespräch ent-

wickeln zwischen gutmeinenden Forderern und permanent Überforderten... Doch mit dem geschickt verpackten pädagogischen Anspruch allein begnügen sich die Basler Theatermacher keineswegs. In ihrer perfekt präsentierten, skurrilen und auch poetischen Geschichte gerät man darüberhinaus unweigerlich ins Philosophieren über uralte Menschheitsthemen wie Zeit und Vergänglichkeit, Macht und Ohnmacht, Autonomie und Abhängigkeit.

HELGA SCHABEL ■

König Jool hält die Zeit an

Jool ist 208 cm gross, und daher dauert es etwas länger, bis die Ideen aus seinem Kopf zur Umsetzung in den Körper gelangen. In den Augen seiner Eltern ist er schrecklich langsam, ein wortkarger Tolpatsch, der nicht erwachsen werden will. Das bringt Konflikt in die Familie, denn Vater Jool möchte in Pension gehen und die Regierungsgeschäfte im Königreich (945 cm breit, 710 cm lang, 390 000 Tonnen Einwohner) dem Sohn überlassen. Die Gesetzeslage sieht dies auch so vor: An seinem 12. Geburtstag soll der Thronfolger die Krone übernehmen. Doch Jool hat schon 25mal seinen 12. Geburtstag gefeiert und ist immer noch nicht bereit.

Da reisst dem alten Jool der Geduldsfaden, er flucht ganz fürchterlich und unköniglich, Mutter Jool dagegen versucht es mit listig-liebvoller Zuwendung. Doch erschöpft von den Anstrengungen im hoffnungslosen Fall sinken die beiden in tiefen Schlaf. Gelegenheit endlich für Jool, aufzuwachen und sich zu Wort zu melden. In einem temperamentvollen Monolog schildert er, wie sehr er leidet unter den Forderungen dieser Welt, mit deren rasendem Tempo er nicht mithalten kann, weil sein Rhythmus eben ein anderer ist. Er erfindet abstruse Geschichten zur Erklärung des Phä-

Improvisationen mit dem *Spilkischen-Team* erarbeitet und als Regisseur in die endgültige Form einer Groteske mit Tiefgang gebracht. Ruth Oswald und Gerd Imbsweiler, die beiden Begründer der seit einigen Jahren im Vorstadtheater Basel beheimateten *Spilkischte*, sind auch

in dieser Produktion wieder ein köstliches Gespann: Er – ein vierschrötiger, vom Bierkonsum leicht trottelig gewordener Monarch, der in erster Linie seine Ruhe haben möchte. Sie – eine dralle Mama, von weiblicher Schläue und ungebremster Energie, die Volk und Familie sagt, wo es langgeht – und die auch nach einem Vierteljahrhundert Ehe immer noch kokett genug ist, den alten Gockel zu reizen.

Christoph Moerikofer sieht in der Rolle des Jool junior aus wie eine Mischung aus Struwwelpeter und Suppenkaspar, und er ist

