

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 122 (1995-1996)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Regisseur Fellini flirtet postum mit Fumetti  
**Autor:** Affolter, Cuno  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-598251>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Federico Fellini hat den wohl berühmtesten aller nicht gedrehten Filme hinterlassen: «Die Reise von G. Mastorna». Jetzt gibt es den Film – als Comic.

mir, als hätte ich Mastorna gekannt..., dann allerdings entflieht er mir von neuem.» In *Di nocità* hatte der Meister sogar schon die Dekors für seinen Lieblingsfilm herstellen lassen.

Filmfans wissen es, *Die Reise von G. Mastorna* ist nie gedreht worden. Weder *Marcello Mastroianni* noch *Steve McQueen*, *Paul Newman*, *Laurence Olivier* oder *Ugo Tognazzi*, alle für die Hauptrolle von Fellinis Alter ego Mastorna im Gespräch, haben je eine Textzeile als Mastorna von sich gegeben. Die Hauptrolle besetzt jetzt ein anderer: der schweregewichtige Schauspieler *Paolo Villaggio*, nicht in Fleisch und Blut allerdings, sondern als Strichfigur mit Sprechblasen-Talk.

und zeichnerische Umsetzung Manaras erfolgte unter genauer Anleitung des Regie-Meisters.

Fellinis Vorliebe für klassische Comic-Helden wie *Flash Gordon* oder *Jungle Jim* ist bekannt, sein langgehegtes Projekt, *Lee Falks Mandrake der Magier* zu verfilmen, blieb zeitlebens ein Traum. Der Meisterregisseur brüstete sich sogar, einstmals selbst professioneller Comic-Zeichner gewesen zu sein. Eine Aussage, welche allerdings ins Kapitel fellinesker Phantasie und Übertreibung gehört.

*Die Reise von G. Mastorna*, erstmals 1992 in Italien publiziert und jetzt auch in französischer Sprache erhältlich, präsentiert uns den Regisseur Fellini als begabten Zeichner und fundierten Kenner der Neunten Kunst. Der 20seitigen Comic-Geschichte sind die Arbeitsskizzen Fellinis und Manaras gegenübergestellt, Regisseur und Comic-Zeichner äußern sich zum Projekt.

Verschroben verrückt wie ein Fellini-Film ist der Anfang der Geschichte. Giuseppe Mastorna, Cellist, befindet sich nach langer Bühnentournee in Deutschland auf dem Rückflug in seine Heimat. Ein Gewitter zwingt die Boeing zur spektakulären Notlandung vor dem Kölner Dom, und Mastornas phantastische Reise voller Überraschungen beginnt. Höhepunkt: die Geburt eines Kindes vor Cabaret-Publikum, während die Mutter sich der Menge als erotische Bauchtänzerin darstellt.

Das Resultat bezeichnet Fellini als «einen Film, aber in der Form eines Comics». Und er verweist auch gleich auf einen unschätzbaren Vorteil der Sprechblasenkunst, «das Ganze kostet wohl ein bisschen weniger». Fellini ist sich darüberhinaus jedoch im klaren, dass Film und Comics weit weniger gemeinsam haben, als gemeinhin angenommen wird: «Der Comic fasziniert durch seine Figuren aus Papier, durch auf ewig eingefrorene Begebenheiten, durch unbewegliche Marionetten ohne Fäden. Der Comic ist nicht auf den Film übertragbar, der seine Verführungs-kunst aus Bewegung, Rhythmus und Dynamik zieht.»

CUNO AFFOLTER ■

# Regisseur Fellini flirtet postum mit Fumetti

**S**ein 1965 hat der italienische Regisseur Federico Fellini (1920 bis 1993) in Interviews immer wieder über sein Projekt *Die Reise von G. Mastorna* geplaudert: «Nein, es ist noch nicht Zeit dazu, aber ich werde ihn machen, denn es ist der Film, an dem ich am meisten hänge. Ich hatte schon alles vorbereitet, damit sich meine Person materialisiert... Manchmal scheint

Gezeichnet hat die Comic-Version des Mastorna der Italiener *Milo Manara*, Schöpfer von preisgekrönten Abenteuer- und deftigen Erotik-Comics. Der Filmemacher Fellini über *Milo Manara*: «Einer der besten Zeichner der Welt.» Für Manara ist es weder die erste Begegnung mit dem Meister, noch mit dem Medium Film. Sein Edelporno *Le Déclic* («Ausser Kontrolle») wurde von Bob Rafelson verfilmt, zu *Interview* und *La voce della luna* («Die Stimme des Mondes») schuf er das Kinoplakat. Und bereits 1990 zeichnete er nach einer Vorlage von Fellini den 66 Seiten dicken Comic *Die Reise nach Tulum* (Carlsen-Verlag). Anders als beim Erstlingswerk hat Fellini alle Fäden von *Die Reise von G. Mastorna* in den Händen behalten. Das Storyboard (Szenario mit detaillierter Dé-coupage) stammt von ihm selbst. Das Licht

Brennöfen für Keramik  
und zum Einbrennen von  
Porzellanfarben  
**Tony Gütter AG**  
Nabertherm  
Töpfereibedarf  
4614 Hägendorf  
Tel. 062/2164040

*Milo Manara / Federico Fellini*  
*Le voyage de G. Mastorna*  
*Casterman / Fr. 25.-*