

Zeitschrift:	Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band:	121 (1995)
Heft:	19
Artikel:	Eine nicht mehr länger aufschiebbare Mitteilung : Coming-Out eines Misanthropen
Autor:	Huber, Andreas / Felix [Puntari, Sreko]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-603413

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich hasse Sie. Ja, ganz richtig, ich meine Sie. Sie müssen gar nicht so betreten zur Seite schauen. Da ist momentan niemand anders, den ich meinen könnte. Ich halte den Zeitpunkt für gekommen, Ihnen das endlich einmal zu sagen. Schon aus Wahrscheinlichkeitsgründen muss ich davon ausgehen, dass Sie zu jenen zählen, die ich hasse. Ich hasse nämlich fast alle Menschen, seien es nun Männer, Frauen, Kinder, Studenten, Professoren, ÖV-Benutzer, Autofahrer, Journalisten, Vegetarier, Hundehalter, Schnauzträger, Blondinen, Rentner, Junkies, Belgier, Kinogänger, kurz: einfach alle, denen man im öffentlichen Raum immer wieder mal begegnet. Nicht aus ideologischen Gründen, wo denken Sie hin? Nein, Misanthrop ist man nicht aus Überzeugung, wie man etwa Pazifist oder Anarchist ist. Es ist der alltägliche Umgang mit Leuten wie Ihnen, der einen dazu macht. Als Misanthrop wird man nicht geboren, zum Misanthropen wird man gemacht.

Natürlich gibt es Ausnahmen, die ich nicht hasse. Es gibt für mich aber keine Gründe anzunehmen, dass gerade Sie zu jener fast schon vernachlässigenden Minderheit gehören. Die Irrtumswahrscheinlichkeit beträgt sicher weniger als fünf Prozent. Ein Fehler erster Art, dass ich Sie also zur Mehrheit zähle, die ich hasse, obwohl Sie gar nicht dazu gehören, ist demnach höchst unwahrscheinlich. Selbstverständlich können Sie für sich denken, dass mir gerade bei Ihnen dieser Fehler unterläuft. Diesen Gedanken gestehe ich Ihnen gerne zu, aber Sie müssen wissen, dass ich das

schon Befriedigung genug, Ihnen ganz einfach einmal meine Meinung gesagt zu haben. Damit Ihnen auch endlich klar wird, dass nicht alle *Sie* lieben, denn davon gehen Sie nämlich aus, Sie selbstverliebter Dämlack. An all Ihren zukünftigen Auftritten in der Öffentlichkeit sollten Sie wissen, dass Sie mit Ihrem Benehmen nicht überall auf Gegenliebe stossen werden. In Zukunft sollte Klarheit darüber herrschen, dass da immer jemand ist oder zumindest sein könnte, auch wenn nicht immer physisch zugegen, der Sie für Ihr unmögliches Benehmen bodenlos hassen würde. Wo immer

zu tun hat.) Als bei erwähntem *El Viaje* Sie und mit Ihnen beinahe das gesamte Publikum auch noch beim vierten oder fünften herunterfallenden Generalsbild schallend lachte, glaubte ich mich definitiv in einer Zuschauerrekutierung für eine «Pleiten, Pech und Pannen»-Sendung zu befinden. Max Schautzer hätte Sie bestimmt alle genommen.

Ganz allgemein lieben Sie sog. Autorenfilme. Von *Caro diario* waren Sie begeistert. Leider musste ich mich davon selbst überzeugen lassen. Nach über sieben Wochen Spielzeit dachte ich mir, auch wieder einmal an einem

(als ob schon Ihr alleiniges Gesehen-haben ein Qualitätsmerkmal für den Film sei). Und das taten Sie allein mit der Absicht, sich bei ihr interessant zu machen, um sie später poppen – Sie würden sagen: um mit ihr schlafen – zu können. Dazu kam das scheinbar interessierte Zuhören der Angesprochenen, die aber nur vorgab, sich für Ihr Geschwätz zu interessieren, und nur daran dachte, was sie Ihnen als Ausrede sagen könnte, um nach der Vorstellung nicht mit Ihnen nach Hause gehen zu müssen. Denn sie wollte offenbar nicht von Ihnen ge-poppt werden, liess sich wahrschein-

Eine nicht mehr länger aufschiebbare Mitteilung

COMING-OUT eines Mis

Sie Ihr Unwesen treiben, könnte ich sein, allein, um Sie zu verachten. Wir sind uns schon einige Male begegnet. Ihre unsympathische Visage treffe ich immer wieder mal im Kino. Dummerweise kenne ich Ihre Vorlieben. Sie mögen besonders südamerikanische Filme voller Poesie und Sinnlichkeit gepaart mit bittersüßer Melancholie sowie surrealer Komik, wie man sie auch aus Romanen von Gabriel García Márquez her kennt, die Sie natürlich ebenfalls lieben, nur um sich selbst zu bestätigen, dass auch Sie phantasievoll sind. Absolut lächerlich. *El Viaje* und *Como agua*

Montag ins Kino gehen zu können, was ich mir eigentlich schon seit längerer Zeit abgewöhnt habe. Am Montag ins Kino zu gehen ist für Leute meines Schlages mit etwa gleichviel Ärger verbunden wie am Samstagabend im Niederdorf flanieren zu wollen. Denn an diesen Abenden steigen neben den sowieso schon verhassten Agglozombies auch besonders häufig die intellektuell aufgemachten Freizeitflaneure aus ihren Gruften. Ich dachte mir aber, warum sollten nur immer diese Arschlöcher von den billigen Montagskinopreisen profitieren, und stellte mich geduldig in die Warteschlange, die bereits Schlimmstes zu erwarten schien. Ich habe Sie gleich erkannt, an Ihrer Fabric Frontline-Seidenkrawatte – Sie wissen schon, die mit den Edelweiss. Sie waren gerade in einer dieser öden Diskussionen über einen Film, den Sie bereits gesehen hatten und nun Ihrer Partnerin unbedingt aufschwatzen wollten

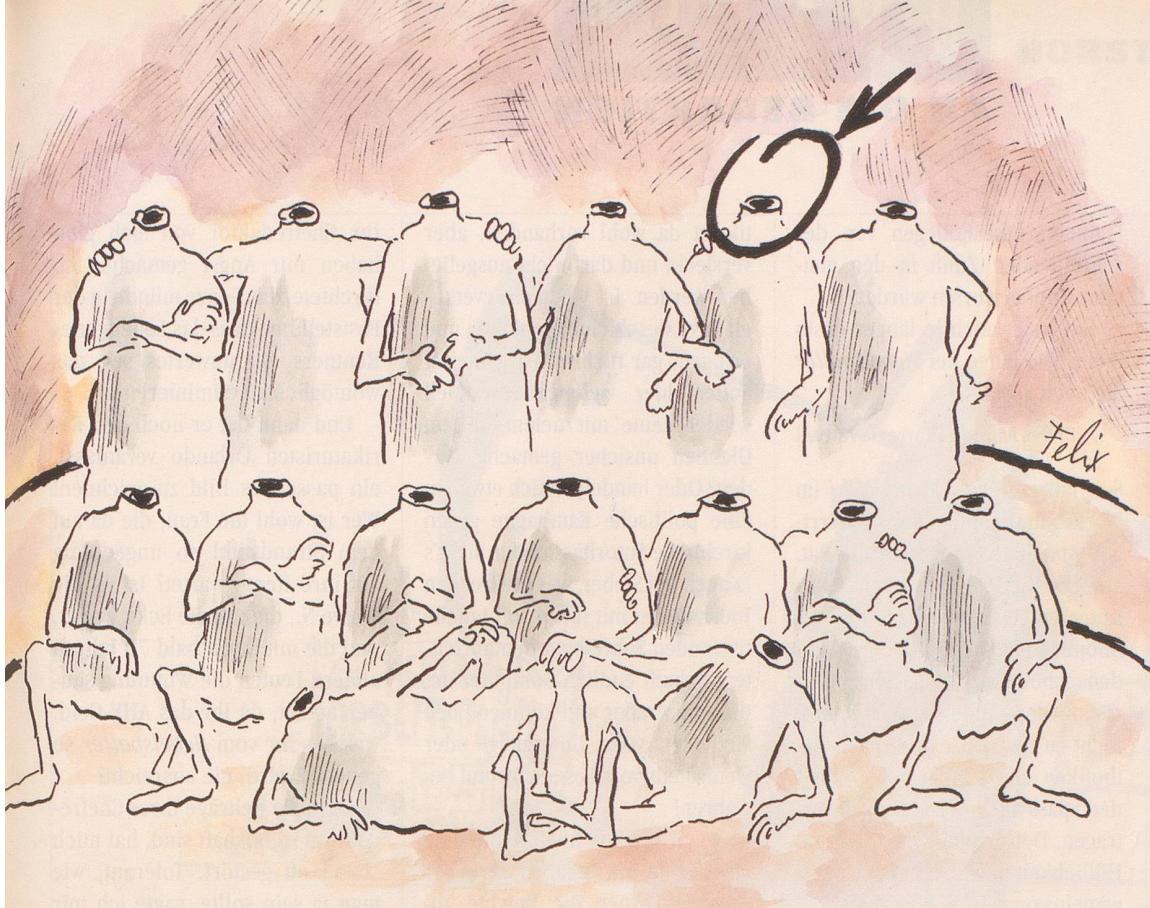
lich letzten Endes aber trotzdem, nur schon aus Dankbarkeit, weil Sie ihr den Kinoeintritt und das vorangehende Abendessen zahlten. Widerlich.

Ihr dümmliches Gerede liess meinen Adrenalinspiegel bereits in gefährliche Höhen ansteigen. Endlich im Kino, beruhigte ich mich vorerst wieder, nachdem ich gesehen hatte, dass Sie mit Ihrer Partnerin auf dem Balkon Platz nahmen, worauf für mich nur noch Parkett in Frage kam. Das Publikum schien zu der inzwischen selten gewordenen Spezies zu gehören, die in erster Linie wegen des Films ins Kino geht. Wie ich mich doch selbst dafür hasse, immer wieder auf vermeintlich vernünftige Menschen reinzufallen! Nun sassen Sie plötzlich als Frau mit auftoupierten blonden Haaren vor mir – ich weiss auch nicht, warum gerade Sie immer genau vor mir sitzen müssen – und sprachen angesichts der bereits ausgelassenen Stimmung im Kino das Motto des nun

Als Misanthrop wird man nicht geboren, zum Misanthropen wird man gemacht.

lediglich tue, damit Sie weiterhin meinen Ausführungen folgen. Denn auch wenn ich Ihnen aus naheliegenden Gründen sicher ebenso unsympathisch und verhasst erscheine wie Sie mir, ist es mir ein Anliegen, Ihnen die Gründe für mein abgrundtiefer Hass offen zu legen. Nicht dass ich mir davon etwa erwarte, dass Sie nach der Lektüre Ihr so hassenwertes Verhalten ändern werden. Das wäre nun wahrlich naiv von mir. Für mich ist es

para chocolate gehören zu Ihren Lieblingsfilmen. Objektiv betrachtet sind diese Filme zwar nicht viel lustiger als die in der Tat dümmlichen *Supernasen*-Filme von Thomas Gottschalk und Mike Krüger, was Sie selbstverständlich mit Vehemenz bestreiten würden. (Dass sie tatsächlich schlecht sind, merkt man spätestens, wenn man sie in synchronisierter Version im Fernsehen sieht, was nur bedingt mit der miesen Synchronisation



anthropen

folgenden Abends lautstark aus: «Das Publikum gefällt mir heute besonders gut, das wird ein guter Abend.» Schon bei den stumpfsinnigen Werbespots waren Sie ganz ausser sich und klopften sich grölend auf die Schenkel. Ja, auch ich wollte zuschlagen, am liebsten «mit emene Adelbodner» über Ihren verdammten Schädel.

Der Film beginnt bekanntlich mit der Fahrt des Regisseurs auf seiner Vespa durch Rom, während der er erzählt, dass im Sommer in den römischen Kinos nur Filme mit Titeln wie etwa «Sex, Liebe und Schafzucht», «Bestialische Begierde», «Schneewittchen und die 7 Neger», «Henry. A Portrait of a Serial Killer» oder ähnliches zu sehen seien. Wie auf Kommando haben Sie und beinahe das gesamte Publikum auf diese Aufzählung losgebrüllt, als ob Sie in einer Gaudimax-Sendung dabei wären. Für Sie muss das ein befreiendes Lachen gewesen sein.

Sicher waren Sie die ganze Zeit schon angespannt, ob Sie den Film auch so lustig finden würden, wie Ihnen erzählt wurde. Ab jetzt war der Damm gebrochen, Sie lachten bei beinahe jeder Szene, nur weil Sie wussten, dass es sich um eine Komödie handelte. Das Schlimme ist, dass

Sie sollen gefälligst warten, bis die Filme auch auf Video erhältlich sind. Zu Hause können Sie von mir aus lachen, soviel Sie wollen – sofern Sie nicht mein Nachbar sind – und sogar die Filme synchron kommentieren. Das ist auch so etwas. Warum meinen Sie immer, Sie müssen Ihrem Partner die Filmszenen erklären? Halten Sie Ihre Freunde wirklich für so bescheuert, dass sie nicht einmal einfachste Dialoge und Szenen verstehen? Melden Sie sich doch für kommentierte Filmvorführungen in Blindenheimen an.

**Sie denken, ich sei ein elitäres Arschloch?
Es ist mir ganz gleich, was Sie denken!**

sich andere, offensichtlich ebenso schwachsinnige Leute von diesen Vorlachern, also von Ihnen, auch noch animieren lassen. Sie wollen mit Ihrem lautstarken Lachen zeigen, hört her, ich habe den Witz zuerst kapiert, ihr dürft jetzt auch lachen, und die anderen sind tatsächlich so dumm, wie Lemminge auf diese Lachauflorderung auch noch einzugehen. Für Leute wie Sie sollte ein Ausgehverbot verhängt werden.

Dort wird man Ihre Arbeit sicher schätzen. Oder auch, dass Sie sie ständig auf Dinge aufmerksam machen zu müssen glauben, die Sie kennen. Beispielsweise, dass die Musik von Keith Jarrett ist. Und dann auch noch mit der so verräterischen Bemerkung versehen, dass dieser Moretti einen überaus guten Musikgeschmack hat, nur weil Sie selbst die gleiche Musik hören. Wie ich doch lachen muss über Sie. Das

Köln-Konzert kennt inzwischen auch meine Oma in Schwamendingen.

Und wahrscheinlich denken Sie auch noch: Jetzt schau dir mal diesen griesgrämigen, humorlosen Typen hinter mir an! Der hat wohl das Kino verwechselt, meinte wohl, sie spielten Bergman oder Tarkowski. Ha, ha! Doch können Sie mir mal verraten, was lustig daran ist, wenn dem Hauptdarsteller von einem chinesischen Arzt Akupunktur-Nadeln in den Rücken gestochen werden? Sehen Sie, jetzt können Sie es auch nicht sagen. Fragen Sie sich selbst! Sie können doch selbst lachen, wenn Nanni Moretti auf seiner Vespa an einer Kreuzung hält, weil die Ampel auf Rot steht (wohlverstanden, noch bevor er ein Gespräch mit dem neben ihm anhaltenden Autofahrer beginnt). Warum finden Sie das in einem Film dermassen lustig? Im alltäglichen Leben lachen Sie doch auch nicht, wenn einer an der Kreuzung hält.

Später sah ich Sie wieder, am Jazzfestival, wie nicht anders zu erwarten war. Sie traten gleich scharenweise an. Lässig um den Hals gebundene Seidenfoulards – natürlich wiederum von Andy Stutz –, breite Haarbänder bzw. vorwiegend dunkle, geradlinige Anzüge oder schnörkellose Lederjacken über bunten Sommerhemden gehören zu Ihren gängigsten Uniformkennzeichen. War ja auch nicht anders zu erwarten, Sie dort versammelt anzutreffen. Schliesslich müssen Sie am nächsten Tag Ihren dämmlichen Arbeitskollegen erzählen können, dass Sie am Jazzfestival gewesen sind. Wegen der Musik sind Sie auf jeden Fall nicht hier. Zwar haben Sie auch zu Hause einige Jazz-Platten, doch die beginnen mit Stan Getz' Bossa-Nova-Platte und hören bei Grover Washington auf. Mit modernem Jazz können Sie nicht viel anfangen, meinen aber trotzdem, die ganze Zeit im Takt mitwippen zu müssen. Ich empfehle Ihnen Sepp Trütschs Musig-Plausch. Dort können Sie sogar mitschunkeln, wenn Sie sich denn unbedingt zur Musik bewegen müssen.

Sie denken, ich sei ein blasiertes, elitäres Arschloch? Es ist mir ganz gleich, was Sie denken. So ein mittelmässiges Kulturfuzzi, wie Sie eines sind, werde ich doch nie sein. Das musste einfach mal gesagt sein. □