

<b>Zeitschrift:</b>	Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
<b>Band:</b>	121 (1995)
<b>Heft:</b>	15
<b>Artikel:</b>	Nebizin : das Magazin der Kleinkunstszene
<b>Autor:</b>	Raschle, Iwan / Egger, Alexander / Schällibaum, Daniel
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-602145">https://doi.org/10.5169/seals-602145</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Nebizin

«SUSSIDE» – das neue Stück von smomos & smomos

## Der Tod und die Schweiz: Das Heitere will nicht leben

Von Iwan Raschle (Text)  
und Alexander Egger (Bilder)

Das Wortspiel ist schön: Suisse. Das tönt nach Schweiz, nach Suizid und nach einer sich selbst ums Leben bringenden Idee. Vielversprechend, ein solcher Titel, und treffend! Vor allem angesichts der politischen Lage, der Selbstisolation unserer Alpenrepublik zum Beispiel, aber auch vor dem Hintergrund des sich zum 50. Mal jährenden Kriegsendes, von dem die offizielle Schweiz ebensowenig etwas wissen will wie von ihrer Kriegsgewinnlerei auf Kosten anderer. Mutig, mit einem solchen Stück 15 Jahre Theaterarbeit von smomos & smomos zu feiern, mutig, frech und zynisch!

Wie der Titel, so das Programmheft: Provokativ und kritisch ist es, spannend zu lesen und

geschmückt mit Zitaten von Menschen, die etwas zu sagen haben. Zu sagen wagen. Peter Bichsel zum Beispiel:

«Der Männerchor sucht Mitglieder, der Turnverein sucht Mitglieder, die Dorfmusik sucht Mitglieder. Aber wer will hier noch teilnehmen. W. nimmt in Kreta teil, ein anderer liebt Kenja, und einer hätte ohne Italien keine Hoffnung mehr. F. nimmt überhaupt nicht teil, er lebt zwar hier, und er bleibt hier, aber er trinkt.

Die Partei sucht Mitglieder, aber wer will sich schon um Dinge kümmern, in denen er wohnt, aber nicht lebt. Unsere Hoffnungen sind anderswo, unsere Sehnsucht ist ausgewandert...»

(aus: Geschichten zur falschen Zeit)

Oder – wenn es auch etwas schmerzlich ist, ihn in diesem Zusammenhang zu zitieren – Niklaus Meienberg:

«Zürich hat unterdessen alle Nachteile einer wirklichen Weltstadt zu bieten, den Killer-Instinkt, die urbane Hässlichkeit, alle Möglichkeiten der Verkrüppelung, jede Art von Überfällen. Aber die Vorteile einer Weltstadt offeriert es nicht: die Anonymität, ästhetische Ausschweifungen, schöpferische Freiheit, grosszügige Entwürfe, brodelndes Leben, Lebensgefühl.»

(aus: «Zunder»)

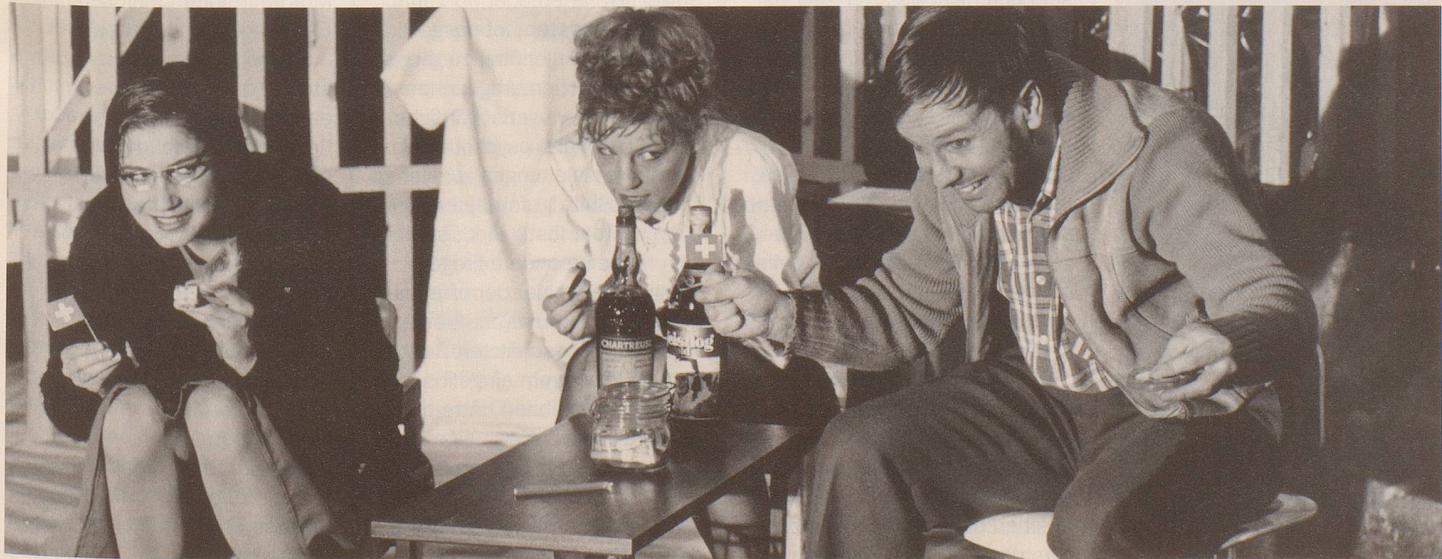
Und schliesslich, dann heisst es Ende Zitat, Wolf Biermann:

«Dann freun wir uns und gehen weiter.

Und denken noch beim Küsse geben:

Wie nah sind uns manche Tote, doch  
Wie tot sind uns manche, die leben.»

«Was soll die Wiedergabe des Inhalts eines Programmheftes, wenn doch ein Stück besprochen werden soll?» fragen Sie sich, und Sie tun es zu Recht. Aber es muss so sein. Denn die Leute von smomos & smomos haben sich einen wunderschönen Titel zurechtgelegt für ihre «Geburtstagsproduktion», sie haben sich mutig an zwei schwierige Themen herangewagt, diese miteinander zu verschränken versucht – vielleicht ist es ja auch nur ein einziges Thema –, sie haben ein tolles Bühnenbild geschaffen und spielen auf diesem Estrich, wo



nicht nur Wäsche trocknet und Krempel ruht, sondern wo auch so manches Leben sein Ende nimmt, sie spielen mit Engagement und Freude, doch gelingt es ihnen nicht annähernd, die von ihnen selbst hochgeschraubten Erwartungen zu erfüllen. Leider. Darum also das Lob für die Idee vorweg, für den Mut und für den phantasievoll ausgestalteten, gelungenen Rahmen.

Das von diesem Glanzstück Eingefasste aber ist leider enttäuschend. «Heitere Geschichten rund ums Abtöten» wollen die beiden Schauspielerinnen zusammen mit ihrem Kollegen bieten, präsentiert werden vor eindrücklicher Kulisse jedoch nicht mehrere heitere Episoden rund um den herbeigerufenen Tod und die marode Eidgenossenschaft, zu sehen ist vielmehr ein langes Stück – dies ist nicht mit Blick auf die Uhr



Geben sich redlich Mühe, ...

gemeint–, das thematisch wohl dem Titel entspricht, ihm inhaltlich aber nicht gerecht wird und auch nicht wirklich lustig ist, sieht man von Pointen ab, die ohnehin einige Lacher auf sich vereinigen. Ein Schweizerdeutsch imitierender schwäbeldner Deutscher zum Beispiel ist für manche Zuschauerinnen und Zuschauer immer lustig, wenn er aus einer Schachtel eine Schachtele macht, aus einem Bichermüslie ein Birchermüeseli, und auch das babylonische Durcheinanderreden wirkt zuweilen Wunder, selbst in diesem Programm, wenngleich es etwas gar oft praktiziert wird – immer wieder herbeigezogen, um Stimmung zu schaffen oder vielmehr Tempo.

«Suisside» ist nicht, was Titel, Programmheft und Kulisse versprechen, nicht einmal annähernd, und das ist schade. Von den eindrücklichen, das Programmheft schmückenden Texten ist in den Dialogen des Stücks nichts zu finden. Die zahlreichen gescheiten und mutigen Gedanken sind wissenschaftlichen Zitaten – oder als solche gestalteten Monologen – gewichen, und wenn das Morbide und Zynische, der schwarze Humor zwischendurch auch aufblitzen, wirkt das ganze Stück eben doch diffus und, das vor allem, oberflächlich. Da können manche Szenen noch so gewagt, schrill und schräg erscheinen, auf den ersten Blick zumindest, es fehlt ihnen ganz einfach an Boden, den die Künstlerinnen und Künstler im Laufe ihrer Arbeit offenbar verloren haben. Vielleicht weil sie heiter sein und nicht den Hammer der Tragik auf das Publikum niedersausen lassen wollten. Genau hier zeigt sich der Widerspruch von Idee und Umsetzung, von Ankündigung und Gespieltem besonders deutlich: Von den im Programmheft abgedruckten Zitaten ist kein einziges lustig, alle sind «bloss» eindrücklich, traurig stimmend, nachdenklich jedenfalls, sie sind zynisch und kritisch.

Von dieser kritischen Nachdenklichkeit ist in den 75 Minuten Theater nichts mehr zu spüren. Ausser in den wunderschönen Passagen der Stille, in welchen die Darstellenden zeigen, dass sie dem Thema

durchaus gewachsen wären. Und dass sie spielen können. In diesen Momenten schimmert durch, was das Stück «Suisside» – oder besser: die Idee – bieten könnte, und jedesmal nach einer solchen stillen Phase wird klar, dass die Regie deutlich versagt hat, indem sie immer gleich auflöst, was sich anbietet für deutliche Brüche, Überraschungen oder brüskierende, das Publikum mitreissende Richtungswechsel; indem sich zu viele Ideen zu häufig wiederholen – der Sprachwir-

und schöne: Suisside. Zugegangen, in einer einzigen Passage wird Kritik geübt an der Schweiz, an den Rechten und Strammen und an deren Auffassung von Ausländerpolitik. Damit hat sich's dann aber auch schon, es sei denn, man halte sich den Titel des Programms stets vor Augen und male sich angesichts der Gitterstäbe auf dem Estrich, der sauberen Wäsche und der riesigen Wand, hinter welcher wohl Hunderte von Abfallsäcken lagern und hinter die laufend ein



... doch «Suisside» überzeugt nicht: smomos & smomos.

warr zum Beispiel, aber auch die dreimal verwendete, in ihren Grundzügen gleich angeordnete und wirkende Szene einer Schul- bzw. Therapiestunde, in welcher die drei Darstellenden abwechslungsweise zum Thema Suizid referieren oder aber ihre suizidgefährdeten, lebensgefährdeten Gegenüber zu therapiieren versuchen. Abgesehen davon, dass wissenschaftliche Definitionen und psychotherapeutische Anleitungen zur Heilung von Suizidgefährdeten nicht partout lustig sind, stellt sich hier eine andere Frage: Weshalb ist keiner der offenbar auch von den smomos-&-smomos-Leuten geschätzten Gedanken ins Programm eingeflossen, wenn sich mit ihnen hätte transportieren lassen, was eigentlich Thema dieser Theaterproduktion sein sollte?

Ein letzter Kritikpunkt betrifft das Wortspiel, das gelungene

neues Produkt der hier Leben- den gepresst wird, man male sich vor diesem Hintergrund immer wieder aus, was hier eigentlich gezeigt werden soll: Die im eigenen Dreck eingeschlossene Schweiz, der es am Mut fehlt, ihrer sinnlosen Existenz ein Ende zu setzen.

Solche Überlegungen anzustellen fällt nicht schwer, zumal das Äussere an dieser Produktion wirklich durchdacht und ebenso gelungen ist, blass stimmt (fast) nichts von alledem mit dem Gezeigten überein. Weil hier gar kein Stück, sondern nur gespielt wird. Unverbindlich, zuweilen etwas gar klamaukig und dem Ernst der Sache sowie dem vorhandenen zynisch-kritischen Potential in keiner Weise gerecht werdend.

Schade. Denn die Idee ist toll. Und sie böte alles für ein eben-solches Theaterprojekt – siehe Programmheft...

# Lachen hilft. Vorübergehend.

Von Daniel Schällibaum

Kultur ist Luxus, Kunst elitär. Es muss nicht gesungen und getanzt sein. Dichten und Lesen ist nicht wirklich wichtig. Theater, Kabarett, Ballett – das alles ist blos Kür. Zuerst kommt die Arbeit, dann das Vergnügen. Man muss schliesslich unterscheiden zwischen Nötigem und Wünschbarem. Erst kommt das Fressen, dann das Tanzen.

Vielleicht.

Vielleicht auch nicht.

Manchmal, so scheint es, gilt genau das Umgekehrte. Manchmal – wenn kaum etwas zum Essen da ist, wenn es vielleicht heisst, dass man das trockene Brot nicht wert sei, das man vor die Füsse geschmissen bekommt – ist ein geflüstertes Gedicht das einzige, was einen daran erinnert, dass man ein Mensch ist.

Wo genagelte Stiefel einem treten bedeuten sollen, dass man nichts ist; wo wehrlose Leute in Massen vergast, aus dem Hinterhalt erschossen oder von Granaten zerfetzt werden, ohne dass irgend jemand mit den Wimpern zuckt – kann ein geschriebenes Gedicht ein Akt offener Auflehnung sein. Da können Dichterlesungen, Gesangsaufzüge, Filmvorführungen die Bedeutung konspirativer Treffen haben. Da wird die Kulturveranstaltung zur Vergewisserung – zur Bestätigung, dass man die Würde, die einem die andern nehmen wollen, noch hat.

Wer in solchen Situationen sogar laut lacht, wer dann ungehört tanzt, seinen Spott nicht verliert und auch nicht die Ironie sich selbst gegenüber – der ist schon etwas Besonderes. Der ist weit stärker als alle Schreihälse, Prügler und Soldaten zusammen. Wenigstens für einen Moment. Er gibt sich die Menschenwürde zurück und nimmt sie seinen Mörtern.

Es war einmal. Märchen können sehr grausam sein. Besonders, wenn sie wahr sind. «Es war einmal ein KZ, das hiess

Theresienstadt. Es diente als Zwischenlager für Juden in der Endlösung.» So beginnt das Märchen, das die «Judy Roberts Company» im Basler Vorstadt-Theater erzählt hat. Es ist die

wurde auch geschrieben und komponiert. Besonders fürs Kabarett. Die Musikstücke sind verlorengegangen, doch einige der Texte überlebten. Diese, neben andern, nicht im KZ ent-

Sänger Bernhard Richter eine kabarettistische Revue von gleichzeitig bestürzender und begeisternder Leichtigkeit. Herausragend sind die Texte von Leo Strauss. Er stellt



KLAUS FRÖHLICH

**Kabarettistische Revue von bestürzender wie begeisternder Leichtigkeit: «Judy Roberts Company».**

Geschichte eines besonderen KZ. Nach Theresienstadt, einem Ort unweit von Prag, schickten die Nazis vor allem die jüdischen Künstler. Schon bald begann da das Kulturleben zu florieren. Von Sprachkursen und Schachgruppen über Sportveranstaltungen, Theater und wissenschaftlichen Vorträgen bis hin zu bunten Abenden, Konzerten und Opernaufführungen hat da alles stattgefunden. Anfänglich noch geheim, wurden die Veranstaltungen schon bald offiziell genehmigt. Denn die Nazis wollten das rege kulturelle Leben der Deportierten zur Schau stellen. Während des Zweiten Weltkriegs sollten sich die internationalen Hilfsorganisationen in Theresienstadt überzeugen können, dass es den Juden in den Konzentrationslagern ja gar nicht schlechtgehe.

In Theresienstadt wurde nicht nur interpretiert und rezitiert, es

standen, in Deutschland jener Zeit aber verboten, stellte Judy Roberts nun zu einer Revue zusammen – zu einem Abend, wie er in Theresienstadt über die Bühne hätte gehen können.

Ein Abend, wie er eindrücklicher nicht sein könnte. Sieben Texte aus Theresienstadt, zwei anonym, die andern von Leo Strauss (einem Sprössling der Wiener Walzerdynastie), wurden mit Texten von Friedrich Holländer, Bert Brecht, Christian Morgenstern, Else Lasker-Schüler und Ulla Bonozeck ergänzt. Die Musik, wo das Original nicht mehr vorhanden war, schrieb und arrangierte Heribert Möllinger, der Hausmusiker der «Judy Roberts Company». Unterstützt von den Musikern Matthias Stich (Klarinette und Saxophon) und Marcin Grochowina boten die Sängerin und Schauspielerin Judy Roberts und der

die Welt auf den Kopf. Theresienstadt («das modernste Ghetto, das die Welt heut' hat») wird bei Strauss zum privilegierten Wohnort. Denn nach Theresienstadt, da dürfen nur die Juden hin, die Deutschen müssen draussen bleiben. Mit pechschwarzem Humor macht er sich über die eigene Situation lustig, über die «Als-Ob»-Gesellschaft, die Theresienstadt bevölkert und die so tut, als ob das Leben auch hier weitergehe. Zurückschiesser konnten die Juden nicht. Lachen war in Theresienstadt ihre einzige Waffe. Strauss hat zurückgelacht.

Mit dem Programm «Und dazu spielt die Musik» will die «Judy Roberts Company» den «Juden von Theresienstadt und allen Opfern der Politik auf dieser Welt» ihre Reverenz erweisen. Besser könnte sie das nicht tun.

# DAS WOCHENPROGRAMM DER KLEINKUNSTSZENE

13. April bis 19. April 1995

## IM RADIO

Samstag, 15. April

**DRS 1, 12.45: Zytlupe**

mit Franz Hohler

**20.00: Schnabelweid**

«Dä Sepp Murer wett a sinerä Schweschter Annämarie zum Gerburtstag gratäliärä»

**ORF 1, 15.06: Im Rampenlicht**  
Das Theatermagazin im Radio

Sonntag, 16. April

**ORF 1, 21.01: «Contra» – Kabarett und Kleinkunst**

«Denkzettel.» Heiteres von Dieter Hildebrandt

«Lauter Lügen.» Das neue Programm von Mini Bydlinski. Eine Vorschau auf die Ybbsiade '95

Montag, 17. April

**DRS 1, 15.05: «Schredder»**

Hörspiel von Hans Suter

Mittwoch, 19. April

**DRS 1, 20.00: Spasspartout**

Rückspiegel; Zweierleier, Zytlupe und Binggis-Värs vom März und April

**ORF 1, 22.15: «Transparent»**  
Das Kulturstudio

Jeden Tag (ausser Samstag und Sonntag): **DRS 1, 10.05: «Cabaret»**

## IM FERNSEHEN

Samstag, 15. April

**DRS, 17.10: Parker Lewis – Der Coole von der Schule**

Eine ver-rückte Schülerkomödie – Wut im Bauch

**ARD, 10.30: The Munsters**

22. Stimmen aus dem All

**ZDF, 12.10: Hanns Dieter Hüsch: Ein neues Kapitel**

Eine Aufzeichnung aus den Berliner «Wühlmäusen»

Sonntag, 16. April

**DRS, 19.55: Keep Cool**

Music and Comedy Show von Marco Rima und Marco Schneider

**ARD, 22.20: ZAK**

Der Wochendurchblick

**ORF 1, 21.15: Simpl-Revue**

## Burenwurst goes Europe

Eine kabarettistische Revue von Leo Bauer und Michael Niavarani

Montag, 17. April

**ZDF, 23.55: Nacht der 1000**

**Wunder**

Internationale Varieté-Show

Dienstag, 18. April

**ARD, 22.15: Comedy Club**

mit Peer Augustinski und Dirk Bielefeldt

Mittwoch, 19. April

**DRS, 10.30: Weiberwirtschaft**

Komödienserie – Die Leihfrau

**22.30: Viktors Spätprogramm**

Satire, Talk + Komik

Live aus dem Kaufleutensaal  
Zürich

Jahre zu sehen, signiert von praktisch allen internationalen Grössen des 20. Jahrhunderts.

Namen wie Steinberg, François, Searle, Ungerer, Dubout etc. bilden für höchste künstlerische Qualität und besten Humor.

Dauer der Ausstellung:

26. November 94 bis Juni 95  
Öffnungszeiten: Mi 16–18 Uhr,  
Sa 15–17.30 Uhr und  
So 10–16 Uhr

## Claude Jaermann und Felix Schaad: «Pot-au-feu» – Kurt Zwicky und Familie

Originalzeichnungen aus der beliebten, berühmten und berüchtigten Nebelspalter-Serie.  
Ausstellung im Teufelhof

Lengnau b. Biel

**Christoph Gloor**

25.3. bis 16.4. in der Galerie Bel-Arte

Öffnungszeiten: Do–So: 16–19 Uhr oder nach tel. Vereinbarung  
065 52 01 40

Nidau

**Hugo Hofer**

Karikaturen-Originalzeichnungen  
7.4. bis 29.4. im Piano Atelier  
Hafner beim BTI-Bahnhof Nidau

Öffnungszeiten:  
Di–Fr: 16.00–18.30 Uhr,  
Sa: 9.00–12.00 Uhr

Zürich

**René Fehr**

im Café Gallery vom 11.3. bis 12.5.

Öffnungszeiten:  
Mo–Fr: 6.00–18.00 Uhr,  
So: 9.00–18.00 Uhr,  
Sa: geschlossen

## Gerard Hoffnung (GB)



## LIVE AUF BÜHNEN

Baden

**Compagnia Teatro Palino:**

**«Das Fresstheater»**

Eine köstlich-freche, barbarische Theatermahlzeit



13.4.: 19.00 Uhr: 1. Das Essen, 20.15 Uhr:

2. Das Theater, im Theater am Brennpunkt

Basel

**Franz Hohler:**

**«Drachenjagd»**

18./19.4.: 20.00 Uhr im Feuteuil



**Osy Zimmerman:**

**«Jungfernfaßt»**

19.4.: 20.00 Uhr im Neuen Tabourettli

**Eric Rohmer:**

**«Das Trio in Es-Dur»**

13.4.: 21.30 Uhr im Vorstadt-Theater

**Crouton:**

**«Jetzt oder nie»**

19.4.: 19.00 Uhr im Vorstadt-Theater

## Bern

### Theater Patisson:

**«Carmen oder der letzte Tag des Provinztheaters K»**

19.4. bis 22.4.: je Mi, Fr und Sa um 20.15 Uhr im Kellertheater Katakömbli

## Fraubrunnen

### «Zum goldenen Schlüssel»

Premiere, 19.4. im Schlosskeller

## Luzern

### Tinu Heiniger, Solo:

#### «Hugo Koblet»

13.4.: 20.00 Uhr im Kleintheater

## Stäfa

### Pagliaccia

ein Solo-Tanz-Clown-Stück von Christian Mattis mit Monique Schnyder  
19.4.: 20.30 Uhr im Kultukarussell

## St. Gallen

### «Pinocchio und die Wirtschaft Helvetia»

Komödiantisches Soloprogramm von und mit Werner Panzer alias «Panzerotti».  
19.4.: 20.15 Uhr auf der Kellerbühne

## Thun

### Oberländer Liebhaberbühne

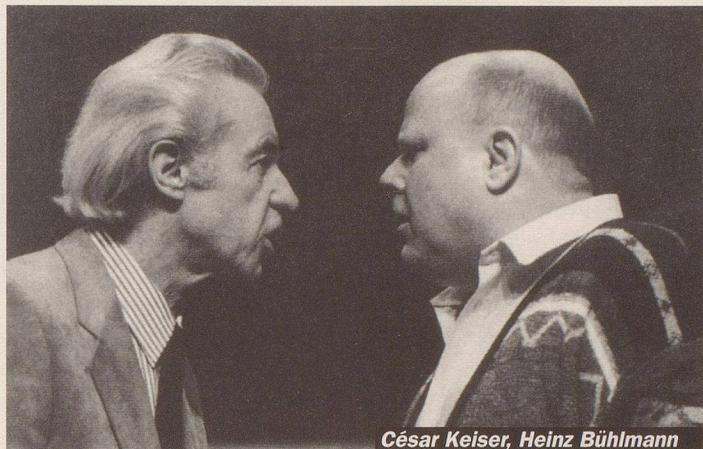
**Thun: «Schöne Bescherung»**  
Season's Greetings, ein Thea-

## ACHTUNG

Vermissten Sie eine Aufführung im Wochenprogramm des *Nebelspalter*? Treten Sie selbst mit einem Programm auf, oder betreiben Sie ein Kleintheater? Dann teilen Sie uns mit, wann Sie wo auftreten, wann welche Künstlerinnen und Künstler in Ihrem Theater zu Gast sind. Wir bitten alle Veranstalter, Kabarettistinnen und Kabarettisten, Agenturen und (Klein-)Theaterschaffende um frühzeitige Zustellung ihrer Informationen (möglichst mit Illustrationsmaterial). Redaktionsschluss ist jeweils drei Wochen vor Erscheinen des *Nebelspalter* (Montag).

Adresse:

**Nebelspalter, Veranstaltungen  
9400 Rorschach**



César Keiser, Heinz Bühlmann

terstück von Alan Ayckbourn  
19.4.: 20.15 Uhr im Kleintheater

## Winterthur

### «Biedermann und die Brandstifter»

von Max Frisch  
13./15./19.4.: 20.30 Uhr,  
17.4.: 17.30 Uhr im Kellertheater «Goldige Schluch»

### Eva und Klein:

**«Gogols Frau»**  
13.4.: 20.15 Uhr im Theater am Gleis

## Zürich

**«Wer zuletzt stirbt...»**  
Komödie von Lorenz Keiser mit César Keiser, Heinz Bühlmann & Ensemble  
Heitere Komik und schwarzer Humor prägen die Geschichte,

die sich um Leben und Tod dreht, um groteske Alltags-Situationen im Umgang von alt und jung, von krank und gesund, um die Frage: Was ist ein Leben wert?

Dauer bis 3.6. tägl. (ohne Mo)  
20.30 Uhr, So 19.00 Uhr im Theater am Hechtplatz

### Hermann Burger:

**«Was wäre undestilliertes Leben?»**  
19.4.: 20.30 Uhr im Theater an der Winkelwiese

### In Sekten

13./15./18./19.4. im Theater Neumarkt

### Freies Theater M.A.R.I.A.: «Schweine und Blumen»

19.4.: 20.30 Uhr im Theaterhaus Gessnerallee

## UNTERWEGS

### Circolino Pipistrello

Widen AG, 18./19.4. beim Schulhaus

### Jón Laxdal: «Der Revisor»

Kaiserstuhl AG, 14./15.4.: 20.30 Uhr im Amtshaus

### Mo Moll Theater: «Lysistrata»

Chur GR, 13.4.: 20.00 Uhr im Stadttheater

### Teatro Dimitri:

#### «Messer im Cabaret»

Verscio TI, Premiere  
14./15./17./19. April:  
20.30 Uhr im Teatro Dimitri

### Theater Bilitz: «Ausgetrxt»

Stadel b. Niederglatt ZH,  
19.4.: 10.00 Uhr im Oberst.  
Neuwiesenhaus

### Theater Bruchstein:

#### «Ohne Grund?»

Ringlikon ZH, 18.4.: 10.00 Uhr  
in der Sonderschule Turnhalle

### Stiller Has: «Landjäger»

Winterthur, 13.4.: 21.00 Uhr  
im Rest. Löwen

### TiF-Ensemble:

#### «Des Sängers Fluch – Sinn und Unsinn in Balladen und Liedern»

Thusis GR, 19.4.: 20.15 Uhr im Kino Rätia

