

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 121 (1995)
Heft: 36

Artikel: News passieren, bevor sie passieren
Autor: Fisch, Chrigel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-609578>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VON CHRIGEL FISCH

Manchmal läuft die beste Unterhaltung nicht am Fernsehen, sondern draussen, vorm Küchenfenster. Ein Autounfall an der Ecke lockt die Gaffer, ein öffentlich ausgetragener Familienkrach gegenüber nährt die Hämme, die Verhaftung eines langhaarigen Drogensüchtigen führt zu zustimmenden Rufen, Frau Hüngebühlers Staubwedel-Köter wird

es nicht) oder Human Touch, also das menschliche Tuch der Geschichte. In diesem Fall wählte «10 vor 10» klug den Chefankläger Emil Frei als Protagonisten des Beitrages: Allein sein Name steht für gutschweizerisch solide und aufrichtige Arbeit. Der Prozesstag aus der Sicht von Frei wird dramatisch aufgerollt: Frei in seinem Büro, 50 Bundesordner voller Akten. Merke: da hockt ein stiller

biet. Wer auch immer diese Bilder gedreht hat, «10 vor 10» sendet sie exklusiv – und in Raten. Reden wir hier nicht von Scheckbuch-Journalismus: Das gälte es zu beweisen. Heute sehen wir, wie Dalla Corte – des Drogenbesitzes angeklagt und gegen Kaution freigelassen – die philippinischen Inseln zu verlassen sucht. Richtung Borneo. Da fallen Sätze wie «Schiffe, verbeult, alt und überladen», «Dalla Corte

Blochianer wächst in den Berner Linien» halte ich für nicht relevant. Krake Blocher? Ah, geh. Geldsack schon eher. Denn die Schweiz besteht nicht aus EU-Gegnern und -Befürwortern. Genausowenig, wie Geld das Mass aller Dinge ist. Schliesslich bin ich arm und klaue trotzdem nie.

Muss «10 vor 10» wirklich Werbung für Blochers AUNS-Demo in Zürich machen? Und für die Gegendemo der SP der Stadt Zürich? Dumm. Ich hoffe nur, dass es am 23. September in Zürich eine anständige Schlägerei gibt. Wie weit sind wir eigentlich noch entfernt von der ganzen Fröntler/Kommunisten-Auseinandersetzung in den 30er Jahren? «10 vor 10» fehlt manchmal der analytische Geist. Wer auf jeden Zug aufspringen will, vergisst manchmal das Ziel der Reise, sage ich meiner Topfpflanze, wenn sie nach Gatorade schreit. Statt nach Wasser.

Doch: es gibt ja noch das Ausland. Bosnien, Zaire, Guayana und Bangladesch. Wobei sich in einem 25minütigen Info-Magazin wie «10 vor 10» einmal mehr die Gewissheit bestätigt, dass Dritt Weltländer (sorry, Bosnien) nur in die westlichen Schlagzeilen geraten, wenn Naturkatastrophen oder andere blutig-schlammige Dinge passieren. Somit erenne ich den äthiopischen Bauer Yiman Mohammed zum Star des heutigen «10 vor 10». Der betet nämlich dafür, dass er mehr produzieren kann. Getreide und so weiter. Während auf dem Schwarzmarkt die UNO-Hilfsgüter verscherbelt werden. Halleluja United Nations Organisation.

Und die Grasshoppers haben Maccabi Tel Aviv mit 1:0 geschlagen. Motherfucking Champions! □

News passieren, bevor sie passieren

unter allgemeinem Gepruste und zweideutigen Anfeuerungsrufern von einer Dogge unsanft belästigt – oder ein herhaftes Gewitter erfreut die gelangweilten Gemüter. Ich kenne Leute, die bewerten Gewitter mit Noten, sagen zum Beispiel: «Geile Blitze, Donner eher mittelmässig, sagen wir eine schlaffe 5», oder: «Platzregen okay, schwache Blitze, aber gieriges Krachen westlich, Hagel hat zügig gerattet; 5 plus.» Was dem Bauern sein Leid, ist dem Stadtmensch seine Freud.

Unterhalten will auch «10 vor 10». Und wenn wie heute ein zuckend-knisterndes 5-plus-Gewitter runtergeht, braucht Infotainer Stephan Klaproth schon alle Tricks, um die Leute vom Fenstersims oder vom Balkon weg an die Kiste zu locken. In diesem Sinne hat «10 vor 10» das Gewitter heute abend knapp geschlagen.

«23. August, zehn vor zehn, guten Abend.» Klaproth eröffnet mit einem Beitrag über den Zürcher Korruptionsprozess in Sachen Dottore Huber. Nachdem schon Radio DRS am Mittag die Urteile verkündet hat, kann «10 vor 10» nicht einfach nachdoppeln; es braucht entweder new News (gab

Schaffer! Dann: Frei's Gemütslage vor dem Prozess: zweifelnd, wird die Gerechtigkeit siegen? Dann: Frei's Eintreffen im Gericht: souverän. Nach dem Urteilsspruch (hohe Strafen, in Abwesenheit von Raphael Huber) verlässt Frei den Gerichtssaal als klarer Sieger, obwohl er sportlich bemerkt: «Es gibt keine Gewinner und keine Verlierer.» «Herzblut» hat er vergossen, der liebe Frei, und Huber ist auch immer noch frei und zieht den Fall sowieso weiter, vors Obergericht, vors Bundesgericht (kann er das, von Italien aus?). Das kann Jahre dauern. Das ist der Stoff, aus dem «10 vor 10» sein menschliches Tuch macht: Kleiner unscheinbarer Schaffer für die Gerechtigkeit wird zum Star, «10 vor 10» live dabei. Merke: News passieren, bevor sie passieren.

Jana Canigas Crew weiss auch, wie In- und Auslandbeiträge gegeneinander abgewogen werden müssen. Da ist die News-Situation nicht primär massgebend. Priorität haben inländische Enttäuschungs- und Unterhaltungsgeschichten. Ein gutes Beispiel dafür ist die mehrteilige Serie über die Flucht von Kiffer Remo Dalla Corte aus philippinischen Hoheitsge-

flüchtet vor Piraten und der Küstenwache» oder «Dalla Corte besteigt eine Barke» und «doch noch ist eine abenteuerliche Flucht nicht zu Ende». Und was macht Dalla Corte wirklich? Hockt stumm im Boot, hockt am Boden, redet etwas und schreitet tourismusmäßig auf verbeulte Schiffe. Keine spannenden Bilder, die da der «philippinische Hobbyfilmer» gedreht hat. Also muss der Kommentar zur «abenteuerlichen Flucht» um so dramatischer sein. Ich weiss nicht, aber das schmeckt doch zu sehr nach langweiligem Diavortrag, auch wenn das Bild-dokument in dieser Form und unter diesen Umständen ein- und erstmalig ist im Schweizer Fernsehen. Boulevardtainment. «10 vor 10» hat seinen erkauften Primeur. Aber die Ware ist Durchschnitt.

Nochmals Blocher, slight return. Nachdem schon die «Rundschau» keine halbe Stunde vor «10 vor 10» das Phänomen Blocher seriös untersucht hat, doppelt Klaproths Redaktion unnötig nach. Dabei ist es keineswegs sehr aufschlussreich, zu wissen, dass auch in der Berner SVP Blocher-Fans hocken. Die hocken eh überall. Und Sätze wie «Die Zahl der