

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 120 (1994)
Heft: 2

Artikel: Beuys Joseph - Tuchfühlung mit Hutfüllung : die Ausstellung : Augenblick : Kunstschaus!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-596794>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beuys Joseph – Tuchfühlung mit Hutfüllung: die Ausstellung

Augenblick: Kunstschatzmaus!

Aktionistische Aura empfängt, umfängt und lässt nicht los beim Betreten und Begehen des anbetungsfreien Kunstbiotops. Man ahnt nicht gleich, ist es die anthropologische Optimierung in apostolischer Inbrunst oder schlicht das eine, artifiziell verrätselte Batteriesymbol, das uns nur scheinbar von aussen hermetisch überkommt? Begriffe vergehen ineinander. Da fungiert der Kern einer Adjektivphase, dort das Pathos entgrenzter Räume; und das Reliquar den Philologen. Durch und durch laizistische Kunst, durchpulst von physikalisch-geistigem Magnetismus, Dynamik, gespiesen aus der Quelle ewiger Gleichung. Es sind eigenständige Konstituente, eigentlich fliessend in nie mündendes Denken. Doch Einhalt! Stand nicht ganz im Anfang das embryonal prälogisch erfahrbare Medium? Energie-Chiffren eröffnen sich in entfesselter Progression. Fett, Filz und Kupferplatten verströmen geheimnisvoll lithurgische Zelebration. In jedem Raum begegnen uns gesellschaftstranszendierende Utopien neben und mit und in halluzinatorischer Archäologie.

Hinter der aus Abscheu und gläubiger Proskynese verformten Überlieferung: der Kreislauf im Kreislauf. Immer tiefer tasten wir nach der tief in uns geborgenen assoziativen Erkundungstechnik, die uns Antworten eröffnen soll. Ist das Prinzip expandierbar? Ja, Ekelmotive sind's! Jeder Mensch (s)ein Künstler – auch er, Beuys, bezog seine Kraft aus dem Kompendium Leben. Kunst gleich Kapital, doch A nicht gleich B. Aus Maximen, Epigrammen und Lösungen schöpfe der messianische Kunstmensch Beuys seine Metapher-Metaphern. Nicht wie die vermeintlich objektive Kritik zu Lebzeiten vermeldete: modernistisches Selbstentgrenzungsphantasma. Nur Hauptlinien des inkommensurablen

Werkes vermag eine Spezies zu okkupieren wenn denn überhaupt. Phobisch erlebt ist Plastik gleich Alles. Und Alles ist Nichts. Seinen Kopf-Bauch-Händen entströmten poetologische Figuren, die im postumus Überblick des potenzierten Zürcher Arrangements prozessuale Anmutung beschwören wie Relikte schamanischer Zauberhandlungen, skulptural elementare Parabel in skulpturer Qualität. Souverän seine sozialen Plastiken, die noch vor kurzen zwanzig Jahren als Stockflecken im Dossier abqualifiziert wurden – man disqualifizierte die Töpel, die blosen Zeitgeist huldvoll anerkannten, anerkennen.

Ein grosses Kompliment, hier eingeflochten, an die Adresse des Zürcher Ausstellungsmachers: Noch nie wurde die Strecke so sichtbar im Raum gestreckt, noch nie gelang es, Transformation dergestalt zu polstern, weit hinaus, über tief reichende Achsen subtiler Polyphonie. Immer wieder überkommen uns beim Tasten nach Begriffen die Banalitäten des Überlebens, dort, ein weiblich-männlicher Doppelpass, und wer schliesst erfolgreich ab? Museale Dignität liegt über allen Dingen. Die Betrachterin, der Betrachter taucht ein, und findet sich innerhalb der Nominalphrase. Man sucht Halt beim Anblick seiner spröden Gestalt, in der utopischen Intensität der Beuysschen Ausstrahlung hoch über diesem Bilanz-Wagnis.

Was bleibt? Zwischenwerte mit flexiblen Rändern, keine Zumutung für den linguistischen Biss, wohl aber gipfelt das Ausstellungserlebnis in Fragen zu Beuys, der molluskenhaften Gestalt: Wo liegt er begraben? Ist seine Urne ein tönerner Hut? Ist sein Hut auf oder in der Urne auf Meeresgrund? Und, waren Fragen nicht stets die gültigeren Antworten?